

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE curso escolar 2023/24

ETAPA EDUCACIÓN: BACHILLERATO

¿CONOCES TU PUEBLO/CIUDAD? XIXONA Y LAS CUATRO ESTACIONES



*Josep Miquel Arques Galiana
Sofía García Honrubia*

Autoría: Josep Miquel Arques Galiana y Sofía García Honrubia

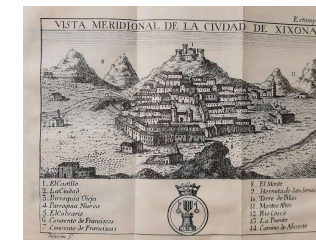


PROGRAMACIÓN DE AULA curso escolar 2023/24

ETAPA EDUCACIÓN: BACHILLERATO

NIVEL	1º de bachillerato	GRUPO	A
DOCENTE/S	Josep Miquel Arques Sofía García Honrubia	ÁREA/S MATERIA/S ÁMBITOS IMPLICADOS	INTERDISCIPLINAR: RELIGIÓN LENGUA Y LITERATURA I: CASTELLANA LLENGUA I LITERATURA I: VALENCIÀ GEOGRAFÍA E HISTORIA VALENCIANES BIOLOGÍA, GEOLOGÍA Y C. AMBIENTALES
LEGISLACIÓN	DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. Resolución de 21 de junio de 2022, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se publican los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato		





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1:

“¿CONOCES TU PUEBLO/CIUDAD? XIXONA Y LAS CUATRO ESTACIONES”

1. Características del grupo-clase

Comentar las características del grupo y alumnado.

El alumnado que realizará la SA es valencianohablante, con unos conocimientos previos altos (conoce el entorno que vive), conoce la gran mayoría de fiestas asociadas al espacio temporal que se relaciona con el calendario propuesto. Tiene que saber trabajar en grupo.

TEMPORALIZACIÓN

Se realizará a lo largo de todo el curso escolar.

RETO 1:

Primer trimestre: Trabajo previo de investigación y de campo.

Segundo trimestre: Gincana.

RETO 2:

Tercer trimestre: Dossier turístico por estaciones (trabajo en grupo).

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Mediante esta situación de aprendizaje interdisciplinar se propone ampliar los conocimientos del alumnado sobre los lugares físicos y geográficos de su zona y alrededores. Un viaje fascinante a través de la toponimia, conocer sus raíces y orígenes, comprender mejor el entorno que le rodea, dar significado a los lugares, monumentos, pueblos, montañas, etc. de los alrededores de Xixona con los que han crecido y que sirva de modelo para ser reproducible por cualquier otro centro educativo de cualquier otro lugar, adaptándose esta situación de aprendizaje de forma sencilla

	y práctica a su entorno y realidad educativa. Se trata de una situación de aprendizaje interdisciplinar en la cual se trabajan las materias de Lengua y Literatura Valenciana, Religión, Biología-Geología-C. Ambientales y Geografía e Historia. En esta situación de aprendizaje se fomenta la comunicación entre la comunidad educativa y con agentes externos. Se anima sobre todo a colaborar a las personas más mayores de las familias que han vivido mucho tiempo en Xixona y conocen muy bien las raíces y orígenes de la localidad, de sus costumbres, del vocabulario utilizado y heredado generación tras generación. Invitar a vecinos especialistas de la localidad a impartir charlas en el centro educativo o en la biblioteca municipal como cronistas, periodistas, maestros jubilados, especialistas del archivo municipal, etc. ; así como involucrar a la oficina de turismo y al ayuntamiento mediante los mapas topográficos que necesitará el alumnado, geográficos, etc. de la zona y ayudarnos con la posterior difusión de los dossieres turísticos elaborados por el alumnado y que esté al alcance de todos los vecinos de la localidad así como para cualquier visitante de la localidad de Xixona.
RETO, DESAFÍO, SE PROPONE...	Se proponen dos retos. Reto 1: Investigadores de batas (trabajo previo de investigación) y de botas (trabajo de campo). Gincana. Reto 2: Elaboración de un dossier turístico de las estaciones. A partir del trabajo realizado en el grupo 1 se propondrán cuatro grupos de trabajo, uno por cada estación del año para elaborar el dossier de información. <i>El reto 1 se trabajará en la primera y segunda evaluación; el reto 2 se trabajará en tercera evaluación.</i>
PRODUCTO INTERMEDIO O FINAL	Reto 1: Cuaderno de investigación físico/digital y Gincana. Reto 2: Dossier turístico (tríptico).
ODS	3. Salud y bienestar.
ODS	4. Educación de calidad.

A continuación se detalla la concreción curricular de la situación de aprendizaje:

- Objetivos Generales de la Etapa (OGE)
- Competencias clave y con qué descriptores operativos contribuye la materia implicada.
- Competencias Específicas (CE)
- Criterios de evaluación
- Saberes básicos

CONCRECIÓN CURRICULAR

O.G.E.	PERFIL DE SALIDA	DESCRIPTORES OPERATIVOS <u>Perfil de salida</u>	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
				Código	Descripción y concreción
Real Decreto 243/2022, de 5 de abril	CCL CP STEM CD CPSAA CC CE CCEC	Dependerá del perfil de salida de cada centro (Com. Valenciana)	BIOLOGÍA - GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES CE1 Diseñar, planificar y desarrollar proyectos de investigación, siguiendo los pasos de las varias metodologías científicas. CE2 Explicar fenómenos y resolver problemas relacionados con las ciencias biológicas, geológicas y medioambientales, utilizando la lógica científica y analizando críticamente las soluciones encontradas. CE3 Localizar y utilizar fuentes fiables, contrastando su veracidad, comunicando mensajes científicos, argumentando con precisión y resolviendo preguntas planteadas de manera autónoma.	5.1.2. BG	Realizar investigaciones, experimentales o no, en torno a fenómenos observables que requieran formular preguntas investigables, emitir hipótesis, interpretar y analizar los resultados obtenidos, y extraer conclusiones razonadas y fundamentadas
				5.1.3 BG	Analizar críticamente la solución a un problema en el cual intervienen los saberes de la materia y reformular los procedimientos utilizados, si esta solución no es viable o surgen nuevos datos.
				5.1.4. BG	Seleccionar y utilizar las fuentes adecuadas de información para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas, geológicas o medioambientales.
				5.1.5. BG	Contrastar y justificar la veracidad de información relacionada con la materia en base al conocimiento científico, adoptando una actitud crítica y escéptica hacia informaciones sin una base científica.
				5.1.6. BG	Seleccionar e interpretar información, así como comunicarla, utilizando diferentes formatos (textos, vídeos, gráficos, mesas, diagramas, esquemas, aplicaciones y otros formatos digitales).
				5.1.7. BG	Evaluar la fiabilidad de las conclusiones de un trabajo de investigación o divulgación relacionado con los saberes de la materia, aplicando las estrategias propias del trabajo científico.
				5.1.8. BG	Comunicar información y datos, argumentando sobre aspectos relacionados con los saberes de la materia, considerando los puntos fuertes y débiles de diferentes posturas de forma razonada y con una actitud abierta, flexible, receptiva y respetuosa ante la opinión de los otros.

			BIOLOGÍA - GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES CE4 Diseñar, promover y ejecutar iniciativas compatibles con los Objetivos del Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, basándose en cimientos científicos.	5.2.3. BG	Proponer y poner en práctica hábitos e iniciativas sostenibles y saludables a nivel individual y colectivo, y argumentar sobre sus efectos positivos y la urgencia de adoptarlos, basándose en informaciones contrastadas y argumentos científicos.
		CCL1, CCL3 CD1, CD4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.1.	RELIGIÓN CE1 Comprender y asumir el proyecto vital personal, reconociendo las propias ideas y creencias, contrastándolas con la antropología cristiana y otras cosmovisiones, para insertarse en la vida adulta y en el mundo profesional.	1.1 RELIG.	Identificar e interpretar las ideas y creencias que conforman la identidad personal, contrastándolas con categorías fundamentales de la antropología cristiana (creación, imagen de Dios, libertad, pecado, finitud, etc.) y de otras cosmovisiones.
		CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA2, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC4, CE1	RELIGIÓN CE2 Reconocer y desplegar el carácter relacional del ser humano, como fundamento de los deberes y libertades, desarrollando actitudes cívicas y democráticas, contrastando el Evangelio con otros humanismos e ideologías contemporáneas, para aprender a vivir con otros y contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva.	2.1 RELIG. 2.2 RELIG.	Valorar, en el desarrollo de la identidad personal, la pertenencia a múltiples esferas sociales, promoviendo compromisos de respeto a la diversidad e inclusión en sociedades democráticas. Distinguir los principios fundamentales del mensaje social cristiano, contrastándolos con otros humanismos e ideologías contemporáneas, aplicándolos a diferentes situaciones sociales
		CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA2, CPSAA3.2, CC3, CC4, CE1, CCEC3.1, CCEC4.2.	RELIGIÓN CE3 Interpretar los desafíos democráticos, socioeconómicos y ecológicos, analizando sus causas y consecuencias desde la moral social de la Iglesia, discerniendo las propuestas sociopolíticas de las religiones y los movimientos sociales, para asumir la ecología integral y la responsabilidad	3.2 RELIG.	Diseñar proyectos personales y comunitarios que promuevan la plenitud humana y la transformación social, cultivando la responsabilidad individual, la justicia social y la ecología integral.

			personal y social en el cuidado de la vida y del planeta.		
		CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2	RELIGIÓN CE4 Comprender y admirar el patrimonio cultural, interpretando su significado y expresiones con los métodos de análisis propios de cada disciplina, valorando críticamente las aportaciones del cristianismo en el desarrollo de los pueblos, para intervenir con criterio propio en el diálogo intercultural, la creación artística y en la construcción social del pensamiento.	4.1 RELIG. 4.2 RELIG.	Valorar y admirar las diversas expresiones históricas del patrimonio común de la humanidad, analizando cómo el cristianismo se ha integrado en la historia, con luces y sombras, impregnando la cultura. Participar activamente en la creación cultural con sentido crítico, desarrollando sentimientos de pertenencia a la propia tradición y construyendo la diversidad cultural desde criterios humanizadores propios del Evangelio.
		CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1	RELIGIÓN CE6 Conocer el método propio de la Teología y sus distintas especialidades analizando su lugar entre los saberes y disciplinas, estableciendo un diálogo transdisciplinar con las otras ciencias, para afrontar críticamente los desafíos éticos y la transformación social.	6.2 RELIG.	Discernir los desafíos de la civilización actual, estableciendo las contribuciones que tanto la ciencia como la teología pueden realizar transformación social, desde una mutua colaboración.
		Dependerá del perfil de salida de cada centro (Com. Valenciana)	VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA I CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA I CE3 Competència en comprensió oral.	3.1. 3.2.	Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluar su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos y analizar la interacción entre los diferentes códigos.

			VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA I CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA I CE4 Competencia en comprensión escrita y multimodal.	4.1.	Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
			VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA I CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA I CE5 Competència en expressió oral	5.1.	Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes apoyos con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.
			VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA I CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA I CE6 Competència en expressió escrita i multimodal	6.1.	Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
				6.2.	Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, y atender los aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
		Dependerá del perfil de salida de cada centro (Com. Valenciana)	GEOGRAFIA Y HISTORIA VALENCIANA CE1 Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos de la Comunidad Valenciana a partir de diferentes fuentes documentales, realizando un tratamiento correcto de la misma en cuanto a la investigación, la	5.1.1.	Buscar información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.
				5.1.2.	Identificar y seleccionar la información más relevante que ayude a explicar los diferentes procesos históricos, geográficos y artísticos que podemos encontrar en el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana.
				5.1.3.	Contrastar la información contenida en las fuentes documentales utilizando la información ofrecida por instituciones y organismos oficiales.

			clasificación, la recogida, la organización, la crítica y el respeto.		
			GEOGRAFIA Y HISTORIA VALENCIANA CE6 Identificar el patrimonio cultural y natural de la Comunidad Valenciana, participando en la elaboración y difusión de propuestas que favorezcan su preservación y valoración e incluyendo específicamente elementos vinculados con la memoria democrática.	5.6.2.	Elaborar y exponer propuestas que contribuyan a la preservación y difusión del patrimonio valenciano.
				5.6.4.	Valorar el patrimonio cultural y natural de la Comunidad Valenciana como parte fundamental de los atractivos turísticos del territorio.

CCL: Competencia en comunicación lingüística	CP: C. Competencia plurilingüe	STEM: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología y ingeniería	CD: Competencia digital
CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender	CC: Competencia ciudadana	CCEC: Competencia en conciencia y expresión cultural	CE: Competencia emprendedora

SABERES BÁSICOS para llevar a cabo la situación de aprendizaje

RELIGIÓN:

Bloque A. La vida como vocación personal y profesional en diálogo con el humanismo cristiano.
Bloque B. Diálogo fe-razón y fe-cultura.
Bloque C. Insertarse críticamente en la sociedad.

BIOLOGIA:

Bloque A. Trabajo científico.

Bloque B. Ecología y sostenibilidad

GEOGRAFÍA E HISTORIA VALENCIANA:

Bloque 1. Métodos y técnicas de Geografía e historia.

Bloque 2. Geografía de la Comunidad Valenciana.

Bloque 3. Historia de la Comunidad Valenciana.

Bloque 4. Valores cívicos y compromiso ciudadano.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA I / VALENCIANA I: falta añadir SABERES

Bloque 1: Lengua y uso

Bloque 2. Estrategias comunicativas:

- Sub bloque 2.1. Saberes comunes
- Sub bloque 2.2. Alfabetización informacional
- Sub bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua
- Sub bloque 2.4. COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN ORAL: G1. Comprensión oral, G2. Expresión oral, G3. Interacción oral.
- Sub bloque 2.5 Comprensión escrita
- Sub bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal

Bloque 3. Lectura y literatura

- Sub bloque 3.1 Lectura autónoma. Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas (centrándonos en la “literatura popular”).

TAREAS/SECUENCIA DE APRENDIZAJE

RETO 1: INVESTIGACIÓN FÍSICA/DIGITAL Y GINCANA.

- 1. Se requiere que los/as alumnos/as investiguen físicamente en los alrededores de la zona, biblioteca, etc. así como investigación digital y que elaboren posteriormente una gincana a partir del proceso previo de investigación.*
- 2. Se requiere que los/as alumnos/as encuentren información y valoren su idoneidad para resolver la tarea o el producto final. Trabajando la desinformación mediática, la fiabilidad de las fuentes de información, etc.*

3. Se requiere que los/as alumnos/as realicen conexiones entre diversas fuentes de información para la resolución de la tarea o del producto final.

4. Se requiere que los/as alumnos/as realicen actividades en su entorno para la resolución de la tarea o el producto final.

Descripción:

Reto 1: Investigadores de batas (trabajo previo de investigación) y de botas (trabajo de campo). Gincana.

TEMPORALIZACIÓN RETO

Primer y segundo trimestre.

TAREA 1	ACTIVIDADES	APRENDIZAJE ACCESIBLE
GIMCANA	ACTIVIDAD INICIAL: A buen seguro que en tu pueblo habrás sentido hablar del Barrio <i>dels Ganduls</i>, el río Coscó, el <i>Pixaor</i>, el Cabeç de los Nanos y el balconet de la Reina, ca <i>Eiximeno</i>, el Cementerio, las escalas de la Prisión, Cotelles, Alècua, la Torre Blai, la Senieta, ermita de San Sebastián, las Minxes ... Algunos te serán más familiares que otros, pero, ¿los sabrías ubicar en tu pueblo? ¿Sabrías diferenciarlos si son calles, edificios, cortijos, fuentes o motes? Es el que te proponemos, estudiar los nombres de tu pueblo, y si es el caso, con la ayuda de la ONOMASTICON CATALONIAE, podremos descubrir su significado. 1. En primer lugar, define con ayuda del diccionario qué es la toponimia. 2. En segon lloc, ubica amb ajuda del mapa https://geontv.gva.es/?locale=ca los topónimos del primer párrafo. 3. Clasifícalos en: a. OROGRAFIA: b. HIDROGRAFÍA: c. POBLAMIENTO: d. PARTIDAS Y PARAJES:	☐ Accesibilidad ☐ Física ☐ Sensorial ☐ Cognitiva ☐ Emocional ☐ Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica. ☐ Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado. ☐ Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado. ☐ Lleva un seguimiento continuo proporcionando feedback. ☐ Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos. ☐ Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a

		e. OTROS LUGARES De INTERÉS: f. MOTES: 4. Te proponemos que busquéis, por grupos de cuatro personas, cuatro topónimos de vuestro pueblo y que los clasifiquéis según el listado anterior: a. OROGRAFIA: b. HIDROGRAFÍA: c. POBLAMIENTO: d. PARTIDAS Y PARAJES: e. OTROS LUGARES De INTERÉS: f. MOTES: 5. ¿Cuál es el gentilicio de tu pueblo? 6. ¿Y cuál es el topónimo que más curiosidad te crea?	diferentes niveles. ☐ Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN: Antes de empezar el estudio de la toponimia de nuestro pueblo (o ciudad) tenemos que conocer y saber utilizar algunas herramientas. Piensa que para poder tocar en la banda tienes que saber leer música y la manera de conseguir las notas de un instrumento, para comer tienes que saber coger unos cubiertos y, todavía más, para leer tienes que saber el sonido de las letras y algunas reglas para pronunciar bien. Por eso te pedimos que te familiarices con el mapa interactivo: https://geontv.gva.es/?locale=ca, con el diccionario ALCOVER-MOLL o https://oncat.iec.cat/ y con el listado de topónimos de Jijona que podrás encontrar en el libro Les muntanyes de Xixona páginas 159 y 160. 1. Coge el listado toponímico que encontrarás en el libro mencionado y busca en el mapa cinco lugares que te llamen la atención, después, búscalos en los diccionarios propuestos. XIXONA Y LAS CUATRO ESTACIONES	

		Una vez que ya nos hemos puesto en situación, queremos que trabajéis tu pueblo o tu ciudad con los topónimos más importantes o que destaquen según la estación del año que estéis. Por ejemplo, cuando empezamos el trabajo, cuando empieza el curso, las primeras semanas, es decir, en el comienzo del otoño, qué destacarías? Comidas, fiestas, tradiciones, y así con las tres restantes: invierno, primavera y verano. Al final, hará falta elaborar un producto final doble: una gincana por tu pueblo o ciudad en la segunda evaluación y una guía turística donde se recomienden los mejores lugares para visitar.	
Ver, al inicio del documento, la tabla de la concreción curricular, en la cual se detallan los criterios de evaluación por materias.	→ Trabajo de investigación (Lista de cotejo). → Gincana (Escala de observación)	ACTIVIDADES DE DESARROLLO: <u>¿Empezamos?</u> SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE Sabéis que en Jijona en el mes de septiembre empieza el que denominan la gente que trabaja en el sector del turrón, la temporà. Sobre todo, en las fábricas pequeñas. Visitáis una fábrica de turrón artesanal (PRIMITIVO ROVIRA, LAURA COLOMINA, EL ABUELO S.A.) o leéis el artículo en la revista <i>Quaderns de Migjorn</i>, n.º 2, pp. 179-204 "El lèxic del torró a Xixona, Marisa Francés Miralles, 1996. 1. https://lacivica.cat/index.php/quaderns-de-migjorn-revista-destudis-comarcals-del-sud-del-pais-valencia/ (donde encontraréis un listado de 247 palabras relacionadas con el turrón). También podéis consultar en el librito del Medio Año del <i>Diccionari de l'elaboració del terró</i> de Noemí López Alcaraz. 2. Haced un listado con 20 de esas palabras, después feudo un texto descriptivo de cómo se hace el turrón. 3. <i>Buscáis en el libro Els parlars valencians</i> de Vicent Beltran i Calvo i Carles Segura Llopes los lugares donde buscar por qué decimos en Jijona terró. (<i>Els parlars valencians</i>).	

4. ¿Qué empresas del sector del turrón artesanal todavía se ubican en la población?
5. ¿Cuál es la entidad oficial que regula la producción del turrón?

DICIEMBRE - ENERO - FEBRERO

6. ¿Quién eran las *Arrecabadores*? ¿Qué día salían? ¿Qué finalidad tenían? Intenta encontrar algún documento gráfico.



7. ¿Qué instalan antes de la Navidad a primeros del Barranco de la Font?
8. Explica qué son las *aixames*:
9. ¿Qué día se celebra?.
10. ¿Con qué material se hacen las aixames?
 - a. Antiguamente, los niños y las niñas recorrían las calles con las aixames. ¿Qué pedían? ¿Y qué canción cantaban?

A continuación, dirígete a la oficina de turismo (c/ Alcoy núm 34), pide un mapa y marca el siguiente recorrido, para que la gente visite las siguientes calles, edificios y monumentos. Después podéis buscar información y hacer un guion para que lo expliques cómo si fueras unos guías turísticos.

- Empezáis por la calle el Valle (calle principal hasta el siglo XX). Dos casas importantes: la Casa Aracil y la casa Rovira (actual Biblioteca Municipal “Fernando Galiana Carbonell”).

		- La Plaza: Avenida Constitución. - El Convento de los Franciscanos. Sus orígenes se remontan al siglo XVI. Ya no está el claustro pero se conservan la capilla mayor y menor, con una más que sobria fachada y el interior de estilo barroco de 1639. - Barrio dels <i>Ganduls</i>. (hay que subir por las escalas de la matrona Maria Dolors Miquel. - El casco antiguo. Entráis por el callejón del aula, llegaréis al Arrabal (barrio judío de la población medieval. Visitáis la ermita del Arrabal. - La iglesia vieja. ¿Por quién fue fundada? Antes de la iglesia vieja, ¿qué construcción había? - El castillo. ¿En qué periodo árabe fue construida? ¿En qué siglo? ¿Qué historia esconde la Torre Gorda? 11. ¿Qué festividad se celebra el segundo fin de semana de enero? ¿Dónde se celebra? y ¿Cuáles son sus actos? 12. La explosión de los almendros. a. ¿En qué mes estalla el almendro? b. ¿De qué color son las flores? Y según el color, ¿qué tipo de almendra? c. Podrías marcar una ruta para que la gente visitara la floración del almendro. (Consulta el libro, <i>Les muntanyes de Xixona</i> También puedes consultar la siguiente página: http://www.ijonaturismo.com/plan-almendros-flor-paseo-tranquilo/?lang=es 13. Hablamos de comidas tradicionales, puesto que hay una serie de comidas de cuchara típicos de la gastronomía xixonenca, que, sobre todo, se preparan, en la época del frío. Te ponemos una serie de platos, y el que tienes que hacer, es buscar la receta, y cuestiones que se relacionan, como por ejemplo refranes: d. Giraboix. ¿Cuál es el refrán asociado? e. Llegum.	
--	--	--	--

- f. Xelerè.
- g. Coca de sagí i fus.
- h. Doblaes.
- i. Paciències.
- j. Tortades.
- k. Coques.



14. Hace unos años, en el mes de febrero se celebraban las Fiestas de los Geladors.

- a. ¿Por qué motivo se celebraban en febrero?
- b. ¿Qué año empezaron?
- c. ¿Cuáles eran las hiladas que participaban?
- d. ¿Por qué motivo las cambiaron en octubre?

MARZO - ABRIL - MAYO

15. En Jijona, a partir del mes de marzo, se produce una emigración masiva, que está relacionada con la pregunta anterior, la catorce. ¿Lo podrías explicar?

16. Jijona y el helado tienen una relación muy estrecha.

¿Cuál es la asociación que aglutina los heladores?

¿Sabes que era la Feria del helado artesano? ¿Cuál fue su primer año al celebrarse?

17. ¿Qué día se celebra el mercado? Antes, ¿donde se realizaba? ¿Cómo denominamos a las personas que trabajan en el mercado?

18. ¿Cuáles son las entidades culturales que hay en nuestro pueblo?

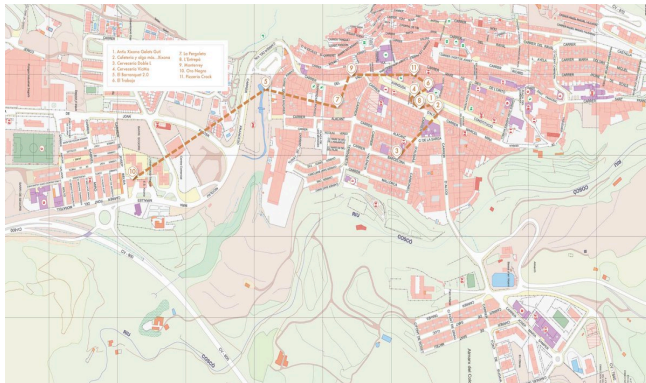
19. Por cierto, Jijona tiene entidad de pueblo, pero es una ciudad.

		a. ¿Por qué motivo tenéis el título de ciudad? Consulta este enlace: https://bgarrigos07.wordpress.com/2023/05/23/la-estructura-social-de-xixona-en-1730/ 20. La Sarga: el pueblo dentro del pueblo. El término municipal de Jijona es el tercero en extensión con 161 kilómetros cuadrados. Encontramos dos zonas muy diferenciadas, pero en la parte norte, en el Canal, se encuentra una pedanía denominada la Sarga. b. ¿Qué pinturas se encuentran? c. ¿Cuál es el cultivo más conocido en esta aldea? 21. Hay otra pedanía en el sur. Busca el nombre y curiosidades. 22. Monumentos naturales de Jijona. Busca información sobre: i. La carrasca milenaria. ii. El margen de la Carrasqueta. iii. El Pou del Surdo. 23. Explica qué es la “mona”. Cuál es el dulce que se come. Y relacionado, otra comida, la “pericana”, ¿cómo se prepara? 24. Abril es una buena época para adentrarse en el término xixonenc. Jijona tiene una serie de montañas características. ¿Cuáles son los tres valles de nuestro pueblo? ¿Cuáles son los tres ríos que se encuentran? ¿Dónde está situado el “Salt”? JUNIO - JULIO - AGOST 25. El verano empieza la Noche de San Juan. Antiguamente, en la era del castillo, se hacía un acto y se perdió. Pregunta a la gente	
--	--	--	--

		mayor del pueblo que se hacía antiguamente. Intenta buscar algún documento gráfico. En el muro de Jijona Antigua de Facebook encontrarás. 26. Julio es el inicio de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Hay un hecho que marca el inicio de esta festividad y es el día de la Señal. - Busca por qué empieza este día. - ¿Cuáles son los actos que se celebran? 27. Agosto representa el mes festero por excelencia. - Busca y copia el acta donde se tiene constancia de su celebración. En la Biblioteca Municipal “Fernando Galiana Carbonell” encontrarás el libro Informe histórico sobre las fiestas de Moros y Cristiano de Jijona de Bernardo Garrigós Sirvent. - ¿Cuáles son los actos que se celebran?. Nombralos. - Además, hay unos actos asociados, explica en qué consisten. - Nanos y Gigantes: ¿Cuando se hacen? ¿Cuál es la canción? - La danza. Busca la partitura y la canción. - El correfocs.	
		<u>ACTIVIDAD DE SÍNTESIS:</u> Por grupos, revisaremos toda la información investigada y recopilada de las varias estaciones. Puesta a punto para la Gincana y para la siguiente tarea que será plasmar esta información en forma de dossier turístico. <u>GINCANA Y COMO APLICARLO.</u> Verdaderamente, ¿conocemos el lugar donde vivimos? ¿Nos hemos parado a pensar? La nueva sociedad hace que vayamos corriendo con prisas y no nos paramos a observar el que tenemos alrededor.	

		Os proponemos desde el IES JIJONA, esta gincana, elaborada, como competición y, a la vez, como método de enseñanza directa por la parte vieja del barrio medieval de la ciudad de Jijona. ¿Sabías que Jijona tiene el título de ciudad? Ya sabemos, pero, ¿quién lo otorgó? Pues, este es un ejemplo de pista. Por lo tanto, con el mapa que te daremos tienes que conseguir 20 pistas de las 27 que hay colocadas por todo el casco antiguo, también hay alguna al camino río coscó. Hará falta que vayas a los números que hay marcados en el mapa, haz una estrategia y vuelve al instituto con un mínimo de 20 de las 27 pistas, con las respuestas y las pegatinas que hay escondidas y que tendrás que enganchar detrás del mapa. Unas veces tendrás que responder la pregunta, otras, solo encontrar el signo y engañarlo en la hoja, repetimos. <u>PISTAS GINCANA XIXONENCA</u> Aquí tienes 27 pistas, en unas hará falta que busques la respuesta y pegues la pegatina correspondiente, En otras, solo encontrar la pegatina y la pegas en el recuadro correspondiente. 1. El edificio lleva el nombre del primero xixonenc alcalde que fue elegido democráticamente y escribió <i>Historia de Jijona</i> 2. Es una fuente situada justamente cuando atraviesas el río coscó. Hay una poceta. ¿Cómo se llama esta fuente? Está bajo una carpintería, edificio apoyado por unas vigas de hierro. 3. El Archivo Histórico Municipal de Jijona. ¿Cuál es el libro más antiguo que hay en el archivo? 4. La calle Ricard también tiene otro nombre, que proviene de unos antiguos árboles que había. ¿Cómo se llama este barrio?	
--	--	---	--

		5. Este callejón da paso del Arrabal a la calle Nueva, y su nombre es de un santo muy conocido en una fiesta muy conocida a nivel mundial que empieza el 7 de julio. 6. En la calle Badia, en la antigua mezquita de Jijona, hay una fecha, está por el medio de la pared. 7. La plaza de la iglesia vieja, predicó un santo muy importante, ¿quién era? 8. ¿Cuál es el nombre de la montaña que se ve justamente en frente en la plazoleta de las escalas del Carreret? 9. Ve a la calle San Pascual y encuentra el signo. 10. ¿Qué deporte jugaban en la calle el Trinquete? 11. Hay una leyenda donde dicen que Jaime I hizo noche en un horno. ¿Cómo se decía el horno? 12. ¿Cómo se llama el nombre de la fuente que hay justamente cuando acaban las escalas que suben a la calle Santa Anna? 13. ¿Cómo se denomina el tipo de calle del Portal de Tibi? 14. Ve a la casa de la Saboneria y ¡encuentra el signo! 15. Lee el cartel que hay al horno del Arrabal, y apunta de qué año es ese horno. 16. ¿En qué año se va lo 2.º Miracle de San Sebastián? 17. ¿Cómo se llama la antigua tienda que había apenas al comienzo de la calle de las Parres? La regentaban dos mujeres muy simpáticas. 18. ¿En qué siglo se construyó el castillo de Jijona? 19. ¿Cómo se denomina la plazoleta, bastante pequeña, que hay entre la intersección de la calle la Vila y la calle Abadía? 20. Ve a la costa de la Mandola y encuentra el signo! 21. Vais al barrio de San Sebastián y encontráis la señal. 22. Vais al Huerto de Joanet y encontráis la señal.	
--	--	---	--

		23. ¿Cómo se llama la fábrica de turrón que había antiguamente en ese punto? 24. Encontráis la señal que hay a los Pinets 25. Encuentra la Señal. 26. En la balsa de san Vicente hay una señal, copia el lema que hay... 27. En la Torre Blai encontrarás un cartel informativo con un pintor inglés que vivió en esta casa. Apúntalo.	
			
		ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: LA GINCANA SE EVALUARÁ DE DOS MANERAS: A. La primera de ellas será la confección de la gymkana en sí. Es decir, qué tenga una mejor descripción, inventiva, objetivos claros, fotografías, etc. B. Puesta en escena. Cómo explican al resto como se hace gymkana, quién ganará, qué premios tendrá y que estén relacionados con algún aspecto del pueblo.	
MEDIDAS DE RESPUESTA (I,II)			MEDIDAS DE RESPUESTA (III, IV)
			<i>(En función del alumnado del grupo)</i>

METODOLOGÍA /AGRUPAMIENTOS	RECURSOS MATERIALES, PERSONALES Y ESPACIALES
Agrupamientos: ☐ Individual ☒ Parejas ☒ Pequeño grupo ☐ Gran grupo Metodologías aplicadas: ☐ Flipped classroom. ☐ Aprendizaje basado en proyectos (ABP) ☐ Aprendizaje basado en problemas. ☐ Aprendizaje basado en el pensamiento. ☒ Gamificación. ☐ Design thinking. ☐ Visual thinking. ☐ Simulación. ☐ Otros: _____	- https://geontv.gva.es/?locale=ca, - Diccionario ALCOVER-MOLL - https://oncat.iec.cat/ - El libro Les muntanyes de Xixona páginas 159 y 160. - https://lacivica.cat/index.php/quaderns-de-migiorn-revista-destudis-comarcals-del-sud-del-pais-valencia/ - Mapa de la oficina de turismo. - http://www.ijonaturismo.com/plan-almendros-flor-paseo-tranquilo/?lang=es - <i>Informe histórico sobre las fiestas de Moros y Cristiano de Xixona</i> de Bernardo Garrigós Sirvent. - CANVA

RETO 2: TRÍPTICO TURÍSTICO - Las cuatro estaciones.

Ejemplo de las características de los retos:

1. Se requiere que los/as alumnos/as elaboren un tríptico informativo.
2. Se requiere que los/as alumnos/as encuentren información y valoren su idoneidad para resolver la tarea o el producto final. Trabajando la desinformación mediática, la fiabilidad de las fuentes de información, etc.
3. Se requiere que los/as alumnos/as realicen conexiones entre diversas fuentes de información para la resolución de la tarea o del producto final.
4. Se requiere que los/as alumnos/as realicen actividades en su entorno para la resolución de la tarea o el producto final.

Descripción:

Elaboración de un dossier turístico de las estaciones. A partir del trabajo realizado en el grupo 1 se propondrán cuatro grupos de trabajo, uno por cada estación del año para elaborar el dossier de información.

TEMPORALIZACIÓN RETO

Tercer trimestre.

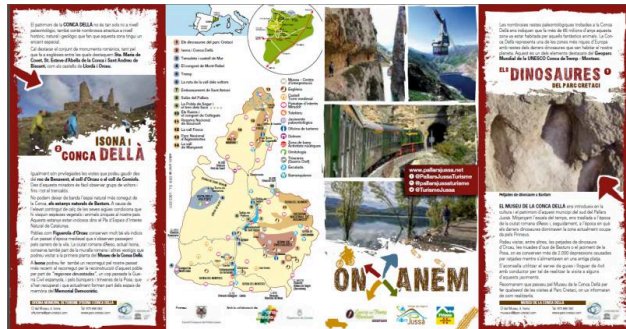
TAREA 2		ACTIVIDADES	APRENDIZAJE ACCESIBLE
Dossier turístico de las estaciones.		1. Actividad inicial. Presentación. Lluvia de ideas. qué sabemos, qué queremos saber y a dónde queremos llegar.	☐ Accesibilidad ☐ Física☐ Sensorial☐ Cognitiva☐ Emocional
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	2. ACTIVIDAD DE PLANIFICACIÓN: hacer un tríptico con un programa informático, podéis usar el CANVA. <i>Ejemplo de tríptico para mostrar al alumnado.</i>  Divídelo en cuatro partes, según las cuatro estaciones que habéis trabajado, por meses: - SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE - DICIEMBRE-ENERO-FEBRERO - MARZO-ABRIL-MAYO - JUNIO-JULIO-AGOSTO	☐ Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica. ☐ Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado. ☐ Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado. ☐ Lleva un seguimiento continuo proporcionando feedback. ☐ Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos. ☐ Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles.
		3. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Buscar fotos sugerentes. Como por ejemplo un mapa del pueblo y	☐ Ofrece al alumnado diferentes maneras
Ver, al inicio del documento, la	→ Dossier turístico		

tabla de la concreción curricular, en la cual se detallan los criterios de evaluación por materias.	por estaciones. (Rúbrica)	dónde marcáis la ruta que queréis seguir. Ponéis aquella información que queréis destacar.	de expresión del conocimiento.
		4. ACTIVIDAD DE SÍNTESIS: Repasar en grupo la información seleccionada, las fotografías más representativas y sintetizar el contenido e imágenes clave.	
		5. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: Para la evaluación del dossier turístico se tendrá en cuenta, además de la corrección lingüística (como marcan los criterios de evaluación de la asignatura), la edición y maquetación y la información que sea adecuada, coherente y que esté cohesionada.	
MEDIDAS DE RESPUESTA (I,II)			MEDIDAS DE RESPUESTA (III, IV)
			(En función del alumnado del grupo)
METODOLOGÍA /AGRUPAMIENTOS	RECURSOS MATERIALES, PERSONALES Y ESPACIALES		
Agrupamientos: ☐ Individual ☐ Parejas ☒ Pequeño grupo ☐ Gran grupo Metodologías aplicadas: ☐ Flipped classroom. ☒ Aprendizaje basado en proyectos (ABP) ☐ Aprendizaje basado en problemas. ☐ Aprendizaje basado en el pensamiento. ☐ Gamificación.	- Ordenador. - CANVA u otra herramienta digital para editar el documento apropiado. - Mapa de Jijona de la oficina de Turismo. - Fotografías de Jijona (hechas por el alumnado, fotografías libres por CREATIVE COMMONS, y publicadas en la página JIJONA ANTIGUA de Facebook). - Información recogida en el proceso de creación por cada grupo - Grapadoras con diferentes figuras para clicar en las pistas superadas de la gincana o gomets de colores. Se adaptarán todos los materiales a la estación trabajada por cada grupo.		

☐ Design thinking. ☐ Visual thinking. ☐ Simulación. ☐ Otros: _____		
---	--	--

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS	Excursiones por los alrededores de Xixona y puntos de interés para este proyecto.
---	---

EVALUACIÓN

- LISTA DE COTEJO para el proceso de investigación
- ESCALA DE OBSERVACIÓN para la gincana
- RÚBRICA para el dossier turístico.

SdA: ¿Conoces tu pueblo/ciudad? Xixona y las cuatro estaciones.

Pruebas de evaluación	Instrumentos de evaluación	Peso de cada instrumento
Investigación física/digital	Lista de cotejo	40%
Gincana	Escala de observación	30%
Dossier turístico	Rúbrica	30%

Observaciones respecto a los instrumentos de evaluación propuestos:

- **Cada instrumento se encuentra ponderado sobre 100%.** A continuación, aplicar el porcentaje propuesto para esta situación de aprendizaje (lista de cotejo 40%, escala de observación 30% y rúbrica 30%).
- Dentro de cada instrumento de evaluación, la **diferente asignación de los porcentajes** se ha realizado **en función del nivel cognitivo** a desarrollar por el alumnado referente al **desempeño competencial de cada criterio de evaluación**, según la taxonomía de Bloom. A mayor nivel cognitivo (crear, elaborar, analizar y contrastar, etc. mayor ponderación).

- Para elaborar un “**informe competencial**” del **alumnado** , se debería de relacionar en los instrumentos de evaluación, las competencias clave (a partir de las competencias específicas asociadas a cada criterio de evaluación). *En esta propuesta no se han realizado, ya que cada centro educativo dispondrá de su propia “concreción curricular” en sus programaciones de aula y concreciones curriculares de centro.*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo: INVESTIGACIÓN FÍSICA Y/O DIGITAL. Criterios de evaluación (40%)	
5.1.2. BG	Realizar investigaciones, experimentales o no, en torno a fenómenos observables que requieran formular preguntas investigables, emitir hipótesis, interpretar y analizar los resultados obtenidos, y extraer conclusiones razonadas y fundamentadas
5.1.3. BG	Analizar críticamente la solución a un problema en el cual intervienen los saberes de la materia y reformular los procedimientos utilizados, si esta solución no es viable o surgen nuevos datos.
5.1.4. BG	Seleccionar y utilizar las fuentes adecuadas de información para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas, geológicas o medioambientales.
5.1.5. BG	Contrastar y justificar la veracidad de información relacionada con la materia en base al conocimiento científico, adoptando una actitud crítica y escéptica hacia informaciones sin una base científica.
5.1.6. BG	Seleccionar e interpretar información, así como comunicarla, utilizando diferentes formatos (textos, vídeos, gráficos, mesas, diagramas, esquemas, aplicaciones y otros formatos digitales).
5.1.7. BG	Evaluar la fiabilidad de las conclusiones de un trabajo de investigación o divulgación relacionado con los saberes de la materia, aplicando las estrategias propias del trabajo científico.
5.1.8. BG	Comunicar información y datos, argumentando sobre aspectos relacionados con los saberes de la materia, considerando los puntos fuertes y débiles de diferentes posturas de forma razonada y con una actitud abierta, flexible, receptiva y respetuosa ante la opinión de los otros.
5.2.3. BG	Proponer y poner en práctica hábitos e iniciativas sostenibles y saludables a nivel individual y colectivo, y argumentar sobre sus efectos positivos y la urgencia de adoptarlos, basándose en informaciones contrastadas y argumentos científicos.
1.1 RELIG.	Identificar e interpretar las ideas y creencias que conforman la identidad personal, contrastándolas con categorías fundamentales de la antropología cristiana (creación, imagen de Dios, libertad, pecado, finitud, etc.) y de otras cosmovisiones.
2.2 RELIG.	Distinguir los principios fundamentales del mensaje social cristiano, contrastándolos con otros humanismos e ideologías contemporáneas, aplicándolos a diferentes situaciones sociales.
4.1 RELIG.	Valorar y admirar las diversas expresiones históricas del patrimonio común de la humanidad, analizando cómo el cristianismo se ha integrado en la historia, con luces y sombras, impregnando la cultura.

4.2 RELIG.	Participar activamente en la creación cultural con sentido crítico, desarrollando sentimientos de pertenencia a la propia tradición y construyendo la diversidad cultural desde criterios humanizadores propios del Evangelio.
6.2 RELIG	Discernir los desafíos de la civilización actual, estableciendo las contribuciones que tanto la ciencia como la teología pueden realizar transformación social, desde una mutua colaboración.
3.1. CAST/ VAL. I	Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluar su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
5.1.1. GEO-HIST. VAL	Buscar información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.
5.1.3. GEO-HIST. VAL	Contrastar la información contenida en las fuentes documentales utilizando la información ofrecida por instituciones y organismos oficiales.

Desempeños competenciales		%	Sí	No
Realiza investigaciones en torno a fenómenos observables de su alrededor que estimulan preguntas investigables, emitiendo hipótesis, interpretando y analizando los resultados obtenidos, y extrayendo conclusiones razonadas y fundamentadas		0.5%		
Analiza críticamente la solución a un problema en el cual intervienen los saberes de la materia.		1%		
Selecciona y utiliza las fuentes adecuadas de información para resolver preguntas.		0.5%		
Contrasta y justifica la veracidad de información relacionada con la materia con actitud crítica y escéptica hacia informaciones sin una base científica.		1%		
Selecciona e interpreta información, así como comunicarla, utilizando diferentes formatos (textos, vídeos, gráficos, mesas, diagramas, esquemas, aplicaciones y otros formatos digitales).		0.5%		
Evalúa la fiabilidad de las conclusiones de un trabajo de investigación o divulgación relacionado con los saberes de la materia, aplicando las estrategias propias del trabajo científico.		1%		
Comunica información y datos relacionados con los saberes de la materia, considerando los puntos fuertes y débiles de diferentes posturas de forma razonada y con una actitud abierta, flexible, receptiva y respetuosa ante la opinión de los otros.		0.5%		
Propone y pone en práctica hábitos e iniciativas sostenibles y saludables a nivel individual y colectivo, y argumenta sobre sus efectos positivos y la urgencia de adoptarlos, basándose en informaciones contrastadas y argumentos científicos.		0.5%		
Identifica e interpreta las ideas y creencias que conforman la identidad personal, contrastándolas con la antropología cristiana y con otras cosmovisiones.		0.5%		
Distingue y contrasta con otros humanismos e ideologías contemporáneas, aplicándolos a diferentes situaciones sociales.		0.5%		

Valora y admira las diversas expresiones históricas del patrimonio común de la humanidad que impregnan la cultura.	0.5%		
Participa activamente en la creación cultural con sentido crítico, desarrollando sentimientos de pertenencia a la propia tradición y construyendo la diversidad cultural.	0.5%		
Discierne los desafíos de la civilización actual, estableciendo las contribuciones que tanto la ciencia como la teología pueden realizar transformación social, desde una mutua colaboración.	0.5%		
Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluar su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	0.5%		
Busca información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.	0.5%		
Contrasta la información contenida en las fuentes documentales utilizando la información ofrecida por instituciones y organismos oficiales.	1%		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración: GINCANA. Criterios de evaluación (30%)	
2.1 RELIG.	Valorar, en el desarrollo de la identidad personal, la pertenencia a múltiples esferas sociales, promoviendo compromisos de respeto a la diversidad e inclusión en sociedades democráticas.
3.2 RELIG	Diseñar proyectos personales y comunitarios que promuevan la plenitud humana y la transformación social, cultivando la responsabilidad individual, la justicia social y la ecología integral.
3.2. CAST./VAL. I	Aplicar estratègies variades per a interpretar el sentit global, l'estructura i la informació rellevant de textos orals i multimodals complexos i analitzar la interacció entre els diferents codis.
5.1. CAST./VAL. I	Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.
5.1.1.GEO-HIST. VAL	Buscar información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.
5.1.2 GEO-HIST. VAL	Identificar y seleccionar la información más relevante que ayude a explicar los diferentes procesos históricos, geográficos y artísticos que podemos encontrar en el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana.
5.6.2 GEO-HIST. VAL	Elaborar y exponer propuestas que contribuyan a la preservación y difusión del patrimonio valenciano.

5.6.4 GEO-HIST. VAL	Valorar el patrimonio cultural y natural de la Comunidad Valenciana como parte fundamental de los atractivos turísticos del territorio.					
Desempeños competenciales		%	Alto	Medio	Inicial	No alcanzado
Valora, como identidad personal, la pertenencia a múltiples esferas sociales, promoviendo compromisos de respeto a la diversidad e inclusión en sociedades democráticas.		10%				
Diseña proyectos personales y comunitarios que promuevan la plenitud humana y la transformación social, cultivando la responsabilidad individual, la justicia social y la ecología.		20%				
Aplica estratègies variades per a interpretar el sentit global, l'estructura i la informació rellevant de textos orals i multimodals complexos i analitza la interacció entre els diferents codis.		20%				
Produce discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes apoyos con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.		10%				
Busca información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.		10%				
Identifica y selecciona la información más relevante que ayude a explicar los diferentes procesos históricos, geográficos y artísticos que podemos encontrar en ámbito territorial de la Comunidad Valenciana.		10%				
Elabora y expone propuestas que contribuyan a la preservación y difusión del patrimonio valenciano.		20%				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA

Rúbrica: DOSSIER TURÍSTICO DE LAS CUATRO ESTACIONES (30%)					
5.1.1. GEO-HIST. VAL		Buscar información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.			
3.1. CAST/ VAL. I		Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluar su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.			
Desempeño	%	Nivel alto (50-40%)	Nivel medio (40-25%)	Nivel bajo (25-15%)	No alcanzado (<15%)
Busca información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.	50%	Busca información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales de forma óptima y variada , que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.	Busca información en fuentes documentales tanto digitales como no digitales de forma óptima , que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.	Busca, de forma escasa , información en fuentes documentales digitales, que resulten de interés para conocer aspectos geográficos, históricos y artísticos de la Comunidad Valenciana.	Apenas busca información, o esta no es fiable y/o no resulta de interés o no es relevante para el proceso de investigación.
Escucha, interpreta y valora, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evalúa su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	50%	Escucha, interpreta y valora , de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evalúa de forma óptima su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	Escucha y valora , de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evalúa su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	Escucha de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de diferentes ámbitos, reflexionando brevemente sobre el contenido y la forma, y evalúa ligeramente su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	Apenas escucha los textos orales y multimodales de diferentes ámbitos, no aporta reflexión sobre el contenido y la forma y no muestra evaluación de su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO DE TRABAJO:

Existen numerosas plantillas en [recursos educativos abiertos \(REA\)](#) y en [CeDec-INTEF](#). Ejemplo de un recurso de CeDec-INTEF sería esta plantilla de **Rúbrica para evaluar a mis compañeros (coevaluación)**.

Aprendizaje basado en proyectos. Proyecto EDIA.



RÚBRICA PARA EVALUAR A MIS COMPAÑEROS

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Es responsable con la tarea asignada	Sí. Ha hecho todo lo que tenía que hacer.	Ha hecho el 70 / 80 % del trabajo que tenía que hacer.	Ha terminado un poco más de la mitad de la tarea asignada.	No ha hecho casi nada o como máximo algo menos de la mitad de la tarea.
Acepta las opiniones de los otros compañeros del grupo	Escucha y acepta los comentarios, sugerencias y opiniones de otros y los usa para mejorar su trabajo.	Escucha los comentarios, sugerencias y opiniones de otros, pero no los usa para mejorar su trabajo.	Escucha los comentarios y sugerencias de los otros. No obstante, no siempre les presta atención ni los acepta positivamente	No escucha al resto de compañeros del equipo.
Es respetuoso y favorece el trabajo del grupo	Respeto a todos los compañeros. Anima al grupo y a todos sus componentes para mejorar. Hace propuestas para que el trabajo y los resultados mejoren.	Respeto a todos los compañeros. Anima al grupo y a todos sus componentes para mejorar.	Respeto a todos los compañeros. No anima al grupo o solo anima a algunos de sus componentes para mejorar el trabajo.	No es respetuoso con los compañeros del grupo.



"Rúbrica para evaluar a mis compañeros" de Cedec se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-Compartilgual 4.0 España](#).



Ejemplo de un recurso de CeDec-INTEF de “Autoevaluación”.

Aprendizaje basado en proyectos. Proyecto EDIA.

PLANTILLA ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Nombre: _____

A LO LARGO DEL PROYECTO

He aprendido...

Conocimientos:

A hacer:

A valorar, sentir:

Para aprender he utilizado...

He realizado los siguientes trabajos...

Me he sentido...

Conmigo mismo-a...

Con mis compañeras-os...

Con mis profesoras-es...

