

# INTEGRACIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU: DEL CURRÍCULO A LES AULES

Divendres, 24 d' abril de 2015

## El Documento puente y la concreción curricular



- Esperanza García
- José Luis Liarte



GENERALITAT  
VALENCIANA



## CURRÍCULO ESCOLAR

Regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas. Debe ser congruente con las necesidades cualitativas de la sociedad del siglo XXI.



# Decreto Currículo básico del MEC



## BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Núm. 52

Sábado 1 de marzo de 2014

Sec. I.

### I. DISPOSICIONES GENERALES

#### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

2222

**Real Decreto 126/2014**, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

# Decreto de Currículo Valenciano



Num. 7311 / 07.07.2014



16325

#### Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

*DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana. [2014/6347]*

#### Consellería de Educación, Cultura y Deporte

**DECRETO 108/2014**, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347]



# RD 126/2014 LCC - BL5

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...</p> <p>Distinción entre cuento y leyenda.</p> <p>Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p> <p>Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p> <p>Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>Identificación de recursos literarios.</p> <p>Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</li> <li>2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</li> <li>3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</li> <li>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.</li> <li>5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.</li> </ol>	<p>1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p> <p>2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.</p> <p>3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.</p> <p>3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</p> <p>5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia</p> <p>5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.</p>

# Decreto 108/2014 EA –BL 1



## Contenidos y criterios de evaluación del área Educación Artística: Música

Curso 1º

### Bloque 1: ESCUCHA Curso 1º

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio. Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres. Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Audición y reconocimiento de voces humanas.</p> <p>Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas.</p> <p>Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.</p> <p>Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.</p> <p>Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco.</p> <p>Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.</p> <p>Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.</p> <p>Disfrute, atención e interés por la audición de la música.</p>	<p>BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>BL 1.2. Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>BL 1.3. Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>BL 1.4. Buscar y seleccionar información sobre diferentes manifestaciones musicales en diferentes medios (orales, en papel o digitales) de forma guiada.</p> <p>BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p>	<p>CEC CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CEC CSC CCLI</p> <p>CAA CD</p> <p>CCLI CSC</p>

# Objetivos generales de etapa

- **Referentes** de los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

## Competencias clave

- **Capacidades** (procesos) para aplicar de forma integrada los **contenidos** propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

1.º Comunicación lingüística.CCLI

2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.CMCT

3.º Competencia digital.CD

4.º Aprender a aprender.CAA

5.º Competencias sociales y cívicas.CSC

6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. SIEE

7.º Conciencia y expresiones culturales.CEC

# Contenidos

-Conjunto de **conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes** que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, *ámbitos*, *áreas* y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

# Criterios de evaluación

- **Referente** específico para **evaluar** el aprendizaje del alumnado.
- Describen aquello que el profesorado debe evaluar y que el alumnado debe lograr al finalizar cada nivel/etapa.
- Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en **conocimientos** como en **competencias**;
- Responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1ºMUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

# Estándares de aprendizaje

Los Reales Decretos 126/2014 y 1105/2014, únicamente describen los **estándares** de aprendizaje **al finalizar la etapa en primaria, el ciclo/etapa en ESO y el curso en bachillerato.**

Son **competencia exclusiva del gobierno**, tanto para las áreas troncales como para las específicas.

# Los estándares de aprendizaje

- Para el **conjunto de la etapa**
- **Especificaciones** de los criterios de evaluación
- Definen los **resultados** de aprendizaje
- Deben ser **observables y medibles**
- Permiten **graduar el rendimiento** conseguido
- Facilitan el **diseño de pruebas** estandarizadas comparables

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
6ºEP.BL1.1. Reconocer producciones del cine a través de medios de comunicación y de Internet diferenciando la realización, la duración, el género, la temática y el significado del mensaje que pretende transmitir.	CEC
	CSC
	ESTÁNDARES APRENDIZAJE
	EAE 1.1

**E. Primaria**

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
3ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores y emociones y sentimientos.	CD
	CEC
	SIEE
	ESTÁNDARES RD
	EA 2/6.1, 6.2

**ESO**

# Metodología didáctica

Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

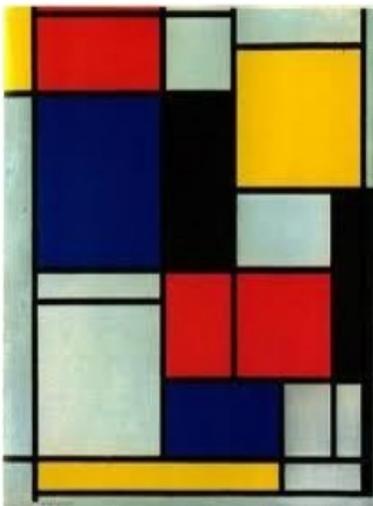
# El Documento Puente: Qué es

Es una **concreción curricular** de etapa

Completa la estructura relacional iniciada (RD 126/2014, D 108/2014) en todas las áreas de Educación Primaria y en todas las asignaturas de la ESO (RD 1105/2014, D 87/2015).

# El Documento Puentes: Función

Relacionar todos los elementos del currículum:



Piet Mondrian

- Objetivos** generales de etapa
- Contenidos**
- Criterios** de evaluación
- Estándares** de aprendizaje
- Competencias** clave



# El Documento Puente: plantilla ESO

ÁREA		BLOQUE 1			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO		INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS

# El Documento Puente: plantilla Primaria

Capçalera (Per defecte) ▼		
5º	6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN B.L.D.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS

**¡Concreción curricular** de etapa!

# El Documento Puente: plantilla ESO

BLOQUE 1			
3º		4º	ESO
CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO		INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS

**¡Concreción curricular** de etapa!

# Ventajas del D.Puente

- El formato permite **visualizar** los **niveles de competencia** curricular que harán posible la programación y evaluación de los **aprendizajes de toda la etapa** permitiendo planificar en equipo y acordar aspectos comunes.

# Ventajas del D.Puente

- El formato permite **visualizar** los **niveles de competencia** curricular que harán posible la programación y evaluación de los **aprendizajes de refuerzo y ampliación.**

# Ventajas del D.Puente

- Realizar las **adaptaciones curriculares individuales significativas** para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, facilitando una respuesta **inclusa** a la **diversidad** desde las UUDD y dentro del aula.

1º	2º	3º	4º	5º	6º	E. PRIMARIA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	C.G.ETA/PA
-Audición e identificación de una selección de ejemplares musicales breves o fragmentos o glosas: ajustados al nivel. -Disfrute, atención e interés por la audición de la música. -Repertorio de emociones tras la escucha mediante la palabra y lenguaje plástico.	-Audición e identificación de una selección de ejemplares musicales breves o fragmentos o glosas: ajustados al nivel. -Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas. -Ejercicio de atención y comentario verbal de los gustos personales tras la audición.	-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los XVII y XVIII. -Valoración y disfrute con la audición de diferentes obras musicales. -Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos. -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.	-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XIX al XXI. -Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas. -Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos. -Interés por asistir y participar en eventos actuales musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos. -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando la opinión y los gustos ajenos.	-Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirrítmicos y ritmos libres. -Experimentación e identificación de ritmos y contrastes por medio de ejercicios sencillos. -Reconocimiento subjetivo de tiempos, fraseo y largo. -Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono. -Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggio. Audición de canciones con palabras. -Cadenas: identificación subjetiva de la cadencia perfecta. -Seguimiento de la forma través de melodogramas y partituras correspondientes al nivel. -Las formas compuestas: el concierto y la suite.	-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX. -Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española. -Interés por la audición y comentario, con actitud atenta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, las de la época contemporánea. -Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionados con el entorno social en el que surgen y se desarrollan. -Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, ópera). -Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiesta, serenata, himno, rito, baile, audiovisuales.	a) [b] (c) d) e) [j] m)
CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
1ºA-M-BL1.1 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y esperar opiniones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.	2ºA-M-BL1.1 Identificar piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente emociones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.	3ºA-M-BL1.1 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros, estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.	4ºA-M-BL1.1 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	5ºA-M-BL1.1 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos: dentro y fuera del centro a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio y esperar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.	6ºA-M-BL1.1 Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la época que aportan al patrimonio común.	EA-BL1.2/3.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
1ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.	2ºA-M-BL1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 2ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.	3ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 3ºA-M-BL1.1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.	4ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 4ºA-M-BL1.1.1.1 Identifica piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro. 4ºA-M-BL1.1.1.2 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	5ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 5ºA-M-BL1.1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 5ºA-M-BL1.1.1.2 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 5ºA-M-BL1.1.1.3 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias.	6ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 6ºA-M-BL1.1.1.1 Identifica piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 6ºA-M-BL1.1.1.2 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 6ºA-M-BL1.1.1.3 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 6ºA-M-BL1.1.1.4 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	CEC CEC CEC CEC CEC CEC
1ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.	2ºA-M-BL1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2ºA-M-BL1.2.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 2ºA-M-BL1.2.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.	3ºA-M-BL1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 3ºA-M-BL1.2.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3ºA-M-BL1.2.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 3ºA-M-BL1.2.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	4ºA-M-BL1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 4ºA-M-BL1.2.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 4ºA-M-BL1.2.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4ºA-M-BL1.2.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	5ºA-M-BL1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 5ºA-M-BL1.2.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 5ºA-M-BL1.2.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 5ºA-M-BL1.2.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	6ºA-M-BL1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 6ºA-M-BL1.2.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 6ºA-M-BL1.2.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 6ºA-M-BL1.2.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	CEC CEC CEC CEC CEC CEC
1ºA-M-BL1.1.3 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.	2ºA-M-BL1.3 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2ºA-M-BL1.3.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 2ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.	3ºA-M-BL1.3 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 3ºA-M-BL1.3.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 3ºA-M-BL1.3.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	4ºA-M-BL1.3 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 4ºA-M-BL1.3.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 4ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4ºA-M-BL1.3.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	5ºA-M-BL1.3 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 5ºA-M-BL1.3.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 5ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 5ºA-M-BL1.3.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	6ºA-M-BL1.3 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 6ºA-M-BL1.3.1 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 6ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 6ºA-M-BL1.3.3 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	CEC CEC CEC CEC CEC CEC



# El formato del DP permite visualizar la progresión de los elementos a lo largo de la etapa

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA						BLOQUE 1. ESCUCHA					
1º		2º		3º		4º		5º		6º	
CONTENIDOS		CONTENIDOS		CONTENIDOS		CONTENIDOS		CONTENIDOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.</li> <li>-Disfrute, atención e interés por la audición de la música.</li> <li>-Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales.</li> <li>-Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.</li> <li>-Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVII y XVIII.</li> <li>-Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales.</li> <li>-Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos</li> <li>-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVI al XIX.</li> <li>-Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas.</li> <li>-Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.</li> <li>-Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.</li> <li>-Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres.</li> <li>-Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas.</li> <li>-Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo.</li> <li>-Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono.</li> <li>-Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas.</li> <li>-Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta.</li> <li>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.</li> <li>-Las formas compuestas: el concierto y la suite.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX.</li> <li>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española.</li> <li>-Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea.</li> <li>-Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan.</li> <li>-Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas).</li> <li>-Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.</li> </ul>	



CRITERIOS EVALUACIÓN		CRITERIOS EVALUACIÓN		CRITERIOS EVALUACIÓN		CRITERIOS EVALUACIÓN		CRITERIOS EVALUACIÓN			
1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.		2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.		3ºEA-M.BL1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.		4ºEA-M.BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.		5ºEA-M.BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.		6ºEA-M.BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.	



**1º****2º****CONTENIDOS****CONTENIDOS**

- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.
- Disfrute, atención e interés por la audición de la música.
- Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.

- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales.
- Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.
- Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.

1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.

2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.

**Crterios****R e l a c i ó n**

6º	E.PRIMARIA
CONTENIDOS	O.G.ETAPA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX.</li> <li>-Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española.</li> <li>-Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea.</li> <li>-Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan.</li> <li>-Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas).</li> <li>-Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.</li> </ul>	<p>a)b)c)d)e)i)j)m)</p>

Otras relaciones

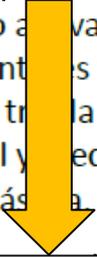
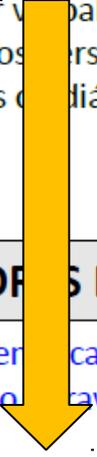
Elementos prescriptivos

Otras relaciones

Elementos prescriptivos

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D.
<p>2ºEA-M.BL1.3 <b>Identificar</b> piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.</p>	<p><b>EA BL1 2.2/ 3.1</b></p>

# Criterios/Indicadores

CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> 	<p>2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.</p> 	<p>3ºEA-M.BL1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.</p> 
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
<p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones</b> en el aula.</p>	<p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de audiciones en el aula.</p> <p>2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de audiciones <b>en el aula</b>.</p>	<p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de <b>nuestra cultura</b> a través de audiciones en el aula.</p> <p>3ºEA-M.BL1.3.1 <b>Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos</b> de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula <b>y el centro</b>.</p> 

## INDICADORES DE LOGRO

1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.

1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.

2ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.

1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.

2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.

# Indicadores de logro

**Características**

**Utilidades**

\*Los **estándares** de aprendizaje son **competencia del Gobierno**

# Indicadores de logro - 1

\*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

- Son elementos **orientativos** elaborados a partir de los criterios de evaluación
- Establecen una relación más precisa con las **CCCL** y separan **procesos**
- Facilitan la **evaluación integrada** de contenidos y competencias
- Hacen posible **graduar el rendimiento** para cada nivel

## Indicadores de logro - 2

\*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

- Garantizan que al finalizar la etapa se consiguen los resultados de aprendizaje que establecen los estándares relacionados con cada uno de los criterios de los que parten.
- Son elementos elaborados tanto **para la programación como para la evaluación** de los aprendizajes integrados en las Unidades Didácticas de las programaciones.

## Indicadores de logro - 3

\*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

Están redactados en términos competenciales como **resultados de aprendizaje**. Incluyen:

- **Procesos** de diferente nivel de complejidad
- **Contenidos** de diversos tipos y
- **Contextos de realización** adecuados a la naturaleza de ejecución de los aprendizajes

Ello facilita su observación en contextos reales

## CRITERIOS EVALUACIÓN

2ºEA-M.BL1.3 **Identificar** piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, **mostrando** interés y respeto, y **expresar** verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.



## INDICADORES DE LOGRO

1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

2ºEA-M.BL1.3.1 **Identifica** piezas sencillas y variadas de **nuestra cultura** a través de audiciones en el aula.

1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.

2ºEA-M.BL1.3.2 **Participa** activamente en audiciones musicales **respetando** la escucha de sus compañeros.

1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.

2ºEA-M.BL1.3.3 **Expresa** verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.

## Indicadores de logro - 4

\*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

-Se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel, permitiendo así la **atención a la diversidad** desde las programaciones de aula, y la continuidad de los aprendizajes entre niveles.

INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.	19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.	19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.	19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 59EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 59EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias. 69EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.
19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.	19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.	19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.	19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.	19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 59EA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.	19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 59EA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. 69EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.
19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.	19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.	19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.	19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 49EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 49EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. 59EA-M.BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.	19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 49EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. 59EA-M.BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas. 69EA-M.BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre "otras músicas" de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.

INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	CC
1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.	CEC
2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.	2ºEA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.	CEC
3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.	3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.	CEC
4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias.	4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias.	CEC
5ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos <b>musicales y audiovisuales</b> variados de nuestra cultura en <b>diferentes contextos, dentro y fuera del centro</b> , expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	5ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias.	CEC
	6ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos de <b>todas las etapas de la música occidental</b> como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.	CEC



# CORRESPONDENCIA BLOQUES CONTENIDOS PRIMARIA/ESO

EDUCACIÓ PRIMÀRIA	EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO		
ÀREA DE CIÈNCIES DE LA NATURALSA	BIOLOGIA I GEOLOGIA	FISICA I QUIMICA	TECNOLOGIA
Bloc 1: INICIACIÓ A L'ACTIVITAT CIENTÍFICA	<u>BLOC 1: METODOLOGIA CIENTÍFICA I PROJECTES.</u>	BLOC 1: L'ACTIVITAT CIENTÍFICA	BLOC 1: RESOLUCIÓ DE PROBLEMES TECNOLÒGICS I COMUNICACIÓ TÈCNICA
Bloc 2: EL SER HUMÀ I LA SALUT	BLOC 2: LES PERSONES I LA SALUT.		
Bloc 3: ELS SERS VIUS	<u>BLOC 3: LA BIODIVERSITAT EN EL PLANETA TERRA</u>		
Bloc 4: MATÈRIA I ENERGIA		BLOC 2: LA MATÈRIA	BLOC 2 : MATERIALS D'US TÈCNIC.
		BLOC 3: ELS CANVIS	
		BLOC 5: ENERGIA ELÈCTRICA	
Bloc 5: LA TECNOLOGIA, OBJECTES I MÀQUINES		BLOC 4: EL MOVIMENT I LES FORCES.	BLOC 3 : ESTRUCTURES I MECANISMES
		BLOC4 : TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ	

# CORRESPONDENCIA BLOQUES CONTENIDOS PRIMARIA/ESO

<b>EDUCACIÓ PRIMÀRIA</b>	<b>EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO</b>
<b>ÀREA LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA// ÀREA VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA</b>	<b>ÀREA LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA// ÀREA VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA</b>
Bloc 1: COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR	BLOC 1: ESCOLTAR I PARLAR
Bloc 2: COMUNICACIÓ ESCRITA: LLEGIR	BLOC 2. LLEGIR I ESCRIURE
Bloc 3: COMUNICACIÓ ESCRITA: ESCRIURE	
Bloc 4: CONEIXEMENT DE LA LLENGUA	BLOC 3. CONEIXIMENT DE LA LLENGUA
Bloc 5: EDUCACIÓ LITERÀRIA	BLOC 4. EDUCACIÓ LITERÀRIA

<b>EDUCACIÓ PRIMÀRIA</b>	<b>EDUCACIÓ SECUNDARIA 1r, 2n i 3r d' ESO</b>
<b>ÀREA PRIMERA LLENGUA ESTRANGERA: ANGLÈS</b>	<b>ÀREA PRIMERA LLENGUA ESTRANGERA: ANGLÈS</b>
Bloc 1: COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS	BLOC 1. COMPRESIÓ ORAL
Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ	BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESIÓ I INTERACCIÓ
Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ	BLOC 4 . PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS: EXPRESIÓ I INTERACCIÓ

# CORRESPONDENCIA BLOQUES CONTENIDOS PRIMARIA/ESO

<b>EDUCACIÓ PRIMÀRIA</b>	<b>EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO</b>
<b>ÀREA EDUCACIÓ ARTÍSTICA. MÚSICA</b>	<b>ÀREA DE. MÚSICA</b>
Bloc 1: ESCOLTA	BLOC 2. ESCOLTA
Bloc 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL	BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ
Bloc 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LADANSA	BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS BLOC 4 .MÚSICA I TECNOLOGIA
	BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS DE LAMATÈRIA
<b>ÀREA EDUCACIÓ ARTÍSTICA. EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b>	<b>ÀREA. EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b>
	BLOC 0. ELEMENTS TRANSVERSALS
Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL	BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL
Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA	BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA
Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC	BLOC 3. DIBUIX TÈCNIC
	BLOC 4. FONAMENTS DEL DISSENY

## I. DISPOSICIONES GENERALES

### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**738**

*Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.*

## Otros documentos: **Perfil de área**

- Facilitan** la evaluación integrada del grado de dominio de las competencias y los contenidos
- Permiten** relacionar los criterios/ indicadores con procedimientos e instrumentos de evaluación que ofrezcan validez y fiabilidad.
- A partir de los perfiles de área se pueden **elaborar** los perfiles de cada una de las competencias

# Otros documentos: Perfil de área-Criterios

PERFIL DE ÁREA		
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA		NIVEL: 1º EDUCACIÓN PRIMARIA
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.	CEC
	1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.	CEC
	1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.	CEC CSC CCLI
	1ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.	CAA
	1ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	CCLI CSC
	1ºEA-M.BL1.6 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	CAA SIEE
	1ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.	CCLI CAA
2	1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.	CEC CSC SIEE

# Otros documentos: **Perfil de área-Indicadores**

PERFIL DE ÁREA			
ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA-MÚSICA		NIVEL: 1º EDUCACIÓN PRIMARIA	
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CCLV
1	1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.	1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los <b>sonidos del entorno</b> próximo, <b>experimentando diferentes modos de representación</b> .	CEC
		1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre <b>instrumentos sencillos</b> , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.	CEC
	1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición.	1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, <b>con ayuda del movimiento corporal</b> , en canciones sencillas, la <b>pulsación</b> , el movimiento melódico y los elementos básicos de <b>la forma y la repetición</b> .	CEC
	1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.	1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de <b>nuestro entorno</b> a través de <b>audiciones</b> en el aula.	CEC
		1ºEA-M.BL1.3.2 <b>Participa activamente</b> en <b>audiciones</b> musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.	CEC CSC
		1ºEA-M.BL1.3.3 <b>Expresa sensaciones</b> tras la escucha, de forma <b>verbal</b> y mediante la expresión <b>plástica</b> .	CEC CCLI

# Perfil de Competencia

Este perfil indicará la **contribución de cada una de las áreas** al desarrollo y adquisición de cada competencia

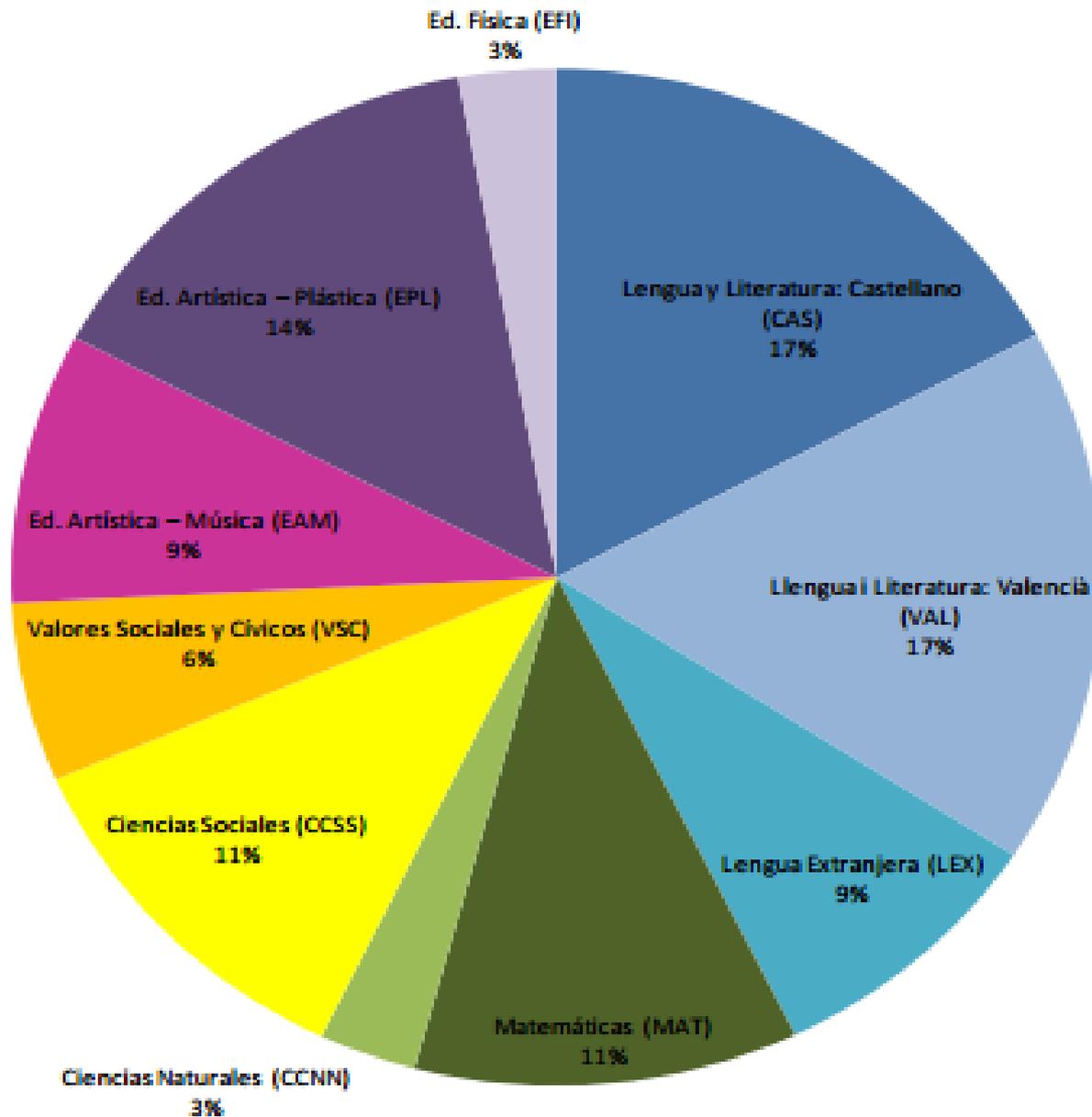
# La Competencia Digital en 6º de Ed. Primaria: contribución de las áreas

Con el currículum actual se puede establecer un **perfil para cada competencia**. Este perfil recibirá la contribución de una o más áreas del currículum. Cada competencia, en función de las áreas que contribuyen a su definición, tendrá perfiles diferenciados.

La **competencia digital** en 6º de Ed. Primaria está definida por **35 criterios de evaluación**, procedentes de todas las áreas del currículum. Tiene un **carácter muy transversal** y es de las competencias con **menor número de criterios de evaluación**.

Área	Nº criterios	%
Lengua y Literatura: Castellano (CAS)	6	17,1
Llengua i Literatura: Valencià (VAL)	6	17,1
Lengua Extranjera (LEX)	3	8,6
Matemáticas (MAT)	4	11,4
Ciencias Naturales (CCNN)	1	2,9
Ciencias Sociales (CCSS)	4	11,4
Valores Sociales y Cívicos (VSC)	2	5,7
Ed. Artística – Música (EAM)	3	8,6
Ed. Artística – Plástica (EPL)	5	14,3
Ed. Física (EFI)	1	2,9
Total	<b>35</b>	<b>100</b>

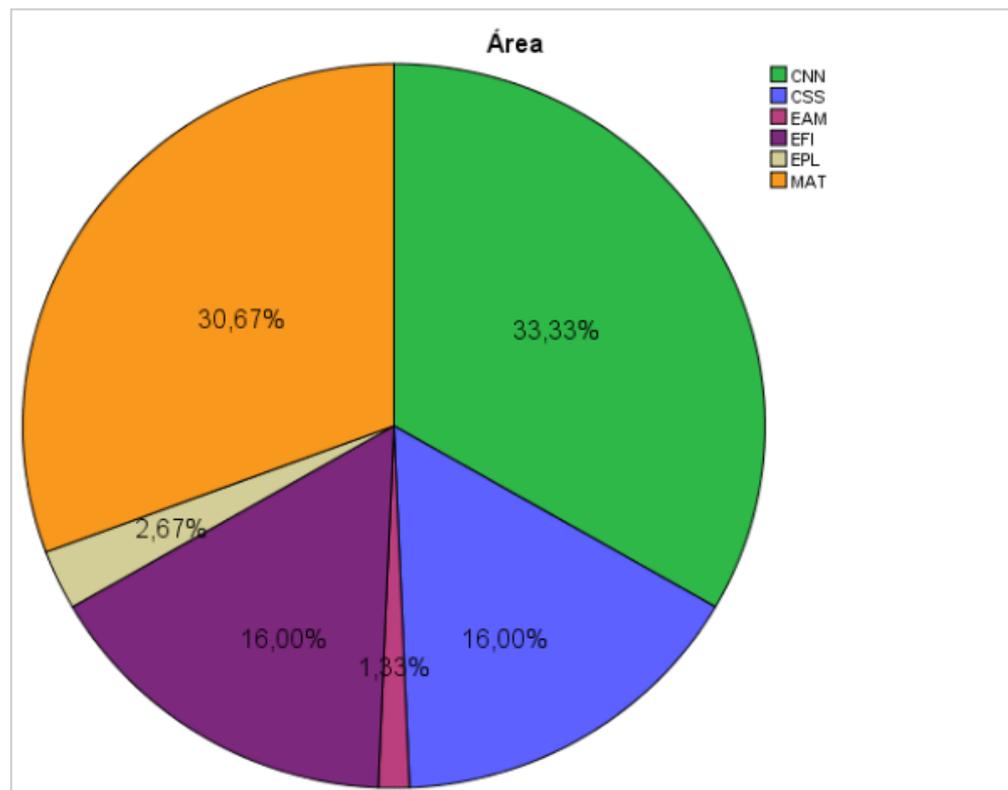
# COMPETENCIA DIGITAL 6º EDUCACIÓN PRIMARIA



## COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Nº de indicadores de logro en el perfil – 6º de EP

Área	Nº indicadores	%
Matemáticas (MAT)	23	30,7
CC. Naturales (CNN)	25	33,3
CC. Sociales (CSS)	12	16,0
Ed. Art. - Música (EAM)	1	1,3
Ed. Art. - Plástica (EPL)	2	2,7
Ed. Física (EFI)	12	16,0
Total	75	100,0



## NIVELES DE LOGRO DE CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Al finalizar la etapa el alumno/a...

Nivel	Descripción	Criterios asociados	Áreas	Evidencias	Instrumentos
5	<p><b>Creación de producciones artísticas</b> Crea producciones artísticas (musicales, audiovisuales, visuales) que requieren de un proceso complejo: desde su planificación y elección de materiales, su desarrollo considerando aspectos técnicos, así como y la evaluación del mismo proceso y resultados.</p>	EAM22; EAM23; EAM31; EAP13; EAP14; EAP22	Ed. Artística-Música Ed. Artística-Plástica	Tareas integradas o actividades complejas (proyectos o productos) que generalmente requieren de un desempeño o muestra de producto y de la recogida de evidencias del proceso (p.ej. en un Portafolio. Pueden ser grupales o individuales.	Rúbrica
4	<p><b>Creación, valoración y análisis de manifestaciones artísticas</b> Elabora o construye productos concretos como textos con los recursos literarios adecuados, o instrumentos musicales. Critica en sus argumentaciones aspectos socioculturales (música, danza, pintura, escultura, arquitectura, cine, fotografía...) y analiza sus aspectos técnicos. En el trabajo en equipo, participa, respeta y valora las opiniones y trabajo de otros, en la planificación y toma de decisiones.</p>	CAS53/VAL53; EAM12; EAM22; EAM24; LEX43; MAT45	Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Ed. Artística-Música Lengua Extranjera (Inglés) Matemáticas	Actividades concretas en las que se demanda un producto (textos, instrumentos...) o estímulos (del contexto artístico) que requieran de la crítica y análisis (piezas musicales, aspectos socioculturales...) bien oralmente o por escrito.	Rúbrica Lista de comprobación Escala de valoración
3	<p><b>Ejecución de piezas artísticas</b> Interpreta (ejecuta) piezas teatrales, música instrumental u oral, danzas (propias o ajenas) o usa los instrumentos de dibujo técnico...con corrección, creatividad y sentido estético, aplicando las técnicas aprendidas participando y demostrando interés. Busca, indaga y difunde sobre estas manifestaciones artísticas.</p>	CAS54/VAL54; EAM13; EAM21 EAM22; EAM31; EAP14; EAP32	Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Ed. Artística-Música Ed. Artística-Plástica	Actividades o ejercicios específicos de ejecución instrumental, dramatizaciones o danzas, que pueden incluir su difusión por medios TIC. También se puede incluir actividades donde se requieran pequeñas investigaciones.	Rúbrica Lista de comprobación Escala de valoración
2	<p><b>Comprensión de las manifestaciones artísticas</b> Interrelaciona aspectos y elementos estructurales de las manifestaciones artísticas de cualquier tipo en sus explicaciones e interpretaciones de la misma</p>	CAS52 / VAL52; CAS25 / VAL25; EAP12; EAP21; EAP26	Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Ed. Artística-Plástica	Actividades o ejercicios de explicación, comparación, clasificación e interpretación de aspectos socioculturales a partir de estímulos visuales o auditivos.	Escala de valoración Cuestionarios cognitivos
1	<p><b>Identificación y reconocimiento de las manifestaciones artísticas</b> Identifica las manifestaciones artísticas de distinto tipo (tipos de texto, deportes y juegos, aspectos socioculturales, piezas musicales, producciones de cine) y sus elementos constituyentes</p>	CAS51 / VAL51; EF151; LEX13; LEX23; LEX33; EAM11; EAP11; EAP32	Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Lengua Extranjera (Inglés) Ed. Física Ed. Artística-Música Ed. Artística-Plástica	Actividades o ejercicios donde se compruebe que el alumnado puede identificar distintas manifestaciones artísticas, oralmente o por escrito.	Escala de valoración Cuestionarios cognitivos



**GRACIAS POR SU ATENCIÓN**