



INTEGRACIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU: DEL CURRÍCULO A LES AULES

Divendres, 24 d' abril de 2015

El Documento puente y la concreción curricular



- Esperanza García
- José Luis Liarte



GENERALITAT
VALENCIANA



CURRÍCULO ESCOLAR

Regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas. Debe ser congruente con las necesidades cualitativas de la sociedad del siglo XXI.



Decreto Currículo básico del MEC



BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Núm. 52

Sábado 1 de marzo de 2014

Sec. I.

I. DISPOSICIONES GENERALES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

2222

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Decreto de Currículo Valenciano



Num. 7311 / 07.07.2014



16325

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana. [2014/6347]

Consellería de Educación, Cultura y Deporte

DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347]



RD 126/2014 LCC - BL5

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---|--|---|
| <p>Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...</p> <p>Distinción entre cuento y leyenda.</p> <p>Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p> <p>Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p> <p>Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>Identificación de recursos literarios.</p> <p>Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia. 2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros. 3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas. 4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales. 5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. 2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios. 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas. 3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. 4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia 5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas. |

Decreto 108/2014 EA –BL 1



Contenidos y criterios de evaluación del área Educación Artística: Música

Curso 1º

Bloque 1: ESCUCHA Curso 1º

| Contenidos | Criterios de evaluación | CC |
|---|---|--|
| <p>El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio. Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres. Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Audición y reconocimiento de voces humanas.</p> <p>Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas.</p> <p>Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.</p> <p>Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.</p> <p>Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco.</p> <p>Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.</p> <p>Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.</p> <p>Disfrute, atención e interés por la audición de la música.</p> | <p>BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>BL 1.2. Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>BL 1.3. Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>BL 1.4. Buscar y seleccionar información sobre diferentes manifestaciones musicales en diferentes medios (orales, en papel o digitales) de forma guiada.</p> <p>BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> | <p>CEC CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CEC CSC CCLI</p> <p>CAA CD</p> <p>CCLI CSC</p> |

Objetivos generales de etapa

- **Referentes** de los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

Competencias clave

- **Capacidades** (procesos) para aplicar de forma integrada los **contenidos** propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

1.º Comunicación lingüística.CCLI

2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.CMCT

3.º Competencia digital.CD

4.º Aprender a aprender.CAA

5.º Competencias sociales y cívicas.CSC

6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. SIEE

7.º Conciencia y expresiones culturales.CEC

Contenidos

-Conjunto de **conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes** que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, *ámbitos*, *áreas* y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

Criterios de evaluación

- **Referente** específico para **evaluar** el aprendizaje del alumnado.
- Describen aquello que el profesorado debe evaluar y que el alumnado debe lograr al finalizar cada nivel/etapa.
- Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en **conocimientos** como en **competencias**;
- Responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

CRITERIOS EVALUACIÓN

2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1ºMUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

Estándares de aprendizaje

Los Reales Decretos 126/2014 y 1105/2014, únicamente describen los **estándares** de aprendizaje **al finalizar la etapa en primaria, el ciclo/etapa en ESO y el curso en bachillerato.**

Son **competencia exclusiva del gobierno**, tanto para las áreas troncales como para las específicas.

Los estándares de aprendizaje

- Para el **conjunto de la etapa**
- **Especificaciones** de los criterios de evaluación
- Definen los **resultados** de aprendizaje
- Deben ser **observables y medibles**
- Permiten **graduar el rendimiento** conseguido
- Facilitan el **diseño de pruebas** estandarizadas comparables

| CRITERIOS EVALUACIÓN | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|------------------------|
| 6ºEP.BL1.1. Reconocer producciones del cine a través de medios de comunicación y de Internet diferenciando la realización, la duración, el género, la temática y el significado del mensaje que pretende transmitir. | CEC |
| | CSC |
| | ESTÁNDARES APRENDIZAJE |
| | EAE 1.1 |

E. Primaria

| CRITERIOS EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
|---|---------------|
| 3ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores y emociones y sentimientos. | CD |
| | CEC |
| | SIEE |
| | ESTÁNDARES RD |
| | EA 2/6.1, 6.2 |

ESO

Metodología didáctica

Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

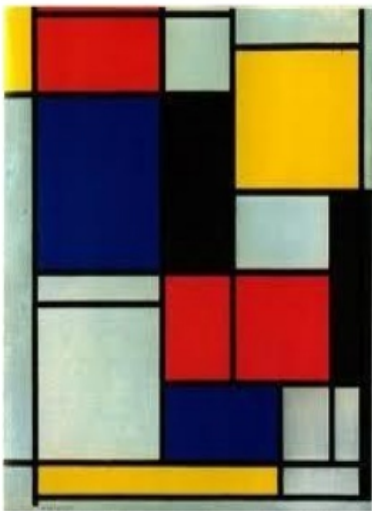
El Documento Puente: Qué es

Es una **concreción curricular** de etapa

Completa la estructura relacional iniciada (RD 126/2014, D 108/2014) en todas las áreas de Educación Primaria y en todas las asignaturas de la ESO (RD 1105/2014, D 87/2015).

El Documento Puentes: Función

Relacionar todos los elementos del currículum:



Piet Mondrian

- Objetivos** generales de etapa
- Contenidos**
- Criterios** de evaluación
- Estándares** de aprendizaje
- Competencias** clave

El Documento Puente: plantilla Primaria

| ÁREA: | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|
| BLOQUE 1. | | | | | | |
| 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º | E.PRIMARIA |
| CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | O.G.ETAPA |
| CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D. |
| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

El Documento Puente: plantilla ESO

| ÁREA | | BLOQUE 1 | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------------------|---------------|
| 1º | 2º | 3º | | 4º | ESO |
| CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | | CONTENIDOS | O.G.ETAPA |
| | | | | | |
| CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | COMPETENCIAS | CRITERIOS EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
| | | | ESTÁNDARES RD | | ESTÁNDARES RD |
| | | | | | |
| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

El Documento Puente: plantilla Primaria

| Capçalera (Per defecte) ▼ | | |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| 5º | 6º | E.PRIMARIA |
| CONTENIDOS | CONTENIDOS | O.G.ETAPA |
| | | |
| CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES EVALUACIÓN B.L.D. |
| | | |
| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS |
| | | |

¡Concreción curricular de etapa!

El Documento Puente: plantilla ESO

| BLOQUE 1 | | | |
|----------------------|---------------|----------------------|---------------|
| 3º | | 4º | ESO |
| CONTENIDOS | | CONTENIDOS | O.G.ETAPA |
| | | | |
| CRITERIOS EVALUACIÓN | COMPETENCIAS | CRITERIOS EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
| | ESTÁNDARES RD | | ESTÁNDARES RD |
| | | | |
| INDICADORES DE LOGRO | | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

¡Concreción curricular de etapa!

Ventajas del D.Puente

- El formato permite **visualizar** los **niveles de competencia** curricular que harán posible la programación y evaluación de los **aprendizajes de toda la etapa** permitiendo planificar en equipo y acordar aspectos comunes.

Ventajas del D.Puente

- El formato permite **visualizar** los **niveles de competencia** curricular que harán posible la programación y evaluación de los **aprendizajes de refuerzo y ampliación.**

Ventajas del D.Puente

- Realizar las **adaptaciones curriculares individuales significativas** para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, facilitando una respuesta **inclusa** a la **diversidad** desde las UUDD y dentro del aula.

| 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º | E. PRIMARIA |
|--|---|--|--|---|--|--|
| CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | C.G.ETA/PA |
| -Audición e identificación de una selección de ejemplares musicales breves o fragmentos o glosas: ajustados al nivel. -Disfrute, atención e interés por la audición de la música. -Repertorio de emociones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico. | -Audición e identificación de una selección de ejemplares musicales breves o fragmentos o glosas en relación a los elementos sonoros y sus cualidades. -Atención e interés por la audición de obras musicales variadas. -Ejercicio de actividades y comentario verbal de los gustos personales tras la audición. | -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los XVII y XVIII. -Valoración y disfrute con la audición de diferentes obras musicales. -Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos. -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos. | -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XIX al XXI. -Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas. -Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos. -Interés por asistir y participar en eventos actuales musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos. -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando la opinión y los gustos ajenos. | -Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirrítmicos y ritmos libres. -Experimentación e identificación de ritmos y contrastes por medio de ejercicios sencillos. -Reconocimiento a audición de tiempos, síncopa y largo. -Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono. -Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggio. Audición de canciones con palabras. -Cadenas: identificación a audición de la cadencia perfecta. -Seguimiento de la forma través de melodogramas y partituras correspondientes al nivel. -Las formas compuestas: el concierto y la suite. | -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX. -Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española. -Interés por la audición y comentario, con actitud atenta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, las de la época contemporánea. -Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionados con el entorno social en el que surgen y se desarrollan. -Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, ópera). -Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiesta, serenata, himno, rito, baile, audiovisuales. | a) [b] (c) d) e) [j] m) |
| CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D. |
| 1ºA-M-BL1.1 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y esperar opiniones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica. | 2ºA-M-BL1.1 Identificar piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente emociones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos. | 3ºA-M-BL1.1 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros, estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates. | 4ºA-M-BL1.1 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. | 5ºA-M-BL1.1 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiciones variadas de nuestra cultura en diferentes contextos: dentro y fuera del centro a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio y esperar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas. | 6ºA-M-BL1.1 Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la época que aportan al patrimonio común. | EA-BL1.2/3.1 |
| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS |
| 1ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. | 2ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 2ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. | 3ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 3ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. | 4ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 4ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro. 4ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | 5ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 5ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 5ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 5ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | 6ºA-M-BL1.1.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 6ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 6ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 6ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. 6ºA-M-BL1.1.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | CEC CEC CEC CEC CEC CEC |
| 1ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. | 2ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 2ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 2ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. | 3ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 3ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 3ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 3ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. | 4ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 4ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 4ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 4ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. | 5ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 5ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 5ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 5ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 5ºA-M-BL1.1.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. | 6ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 6ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 6ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 6ºA-M-BL1.1.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 6ºA-M-BL1.1.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. 6ºA-M-BL1.1.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades. | CEC CEC CEC CEC CEC CEC CEC CEC |

Elementos prescriptivos

Elementos orientativos

| ÁREA : EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA | | BLOQUE 1. ESCUCHA | | | | E. PRIMARIA |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º | E.G.ETAPA |
| CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | CONTENIDOS | a) b) c) d) e) j) m) |
| <p>Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales sencillos o fragmentos grabados, ejecutados al nivel.</p> <p>Disfrute, atención e interés por la audición de la música.</p> <p>Reproducción de canciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.</p> | <p>Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales sencillos en relación a los elementos sonoros y sus valores.</p> <p>Disfrute, atención e interés por la audición de obras musicales sencillas.</p> <p>Reproducción de canciones y con intención verbal de los gustos personales a raíz de la audición.</p> | <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV y SVB.</p> <p>Valoración e disfrute con la audición de obras musicales sencillas.</p> <p>Actitud abierta y libre durante la audición musical en los diferentes contextos, intereses y con intención razonada de la audición de diferentes géneros y estilos.</p> | <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV al 3ºB.</p> <p>Valoración del patrimonio musical e disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas.</p> <p>Escucha distribuida experimental de la identificación e interpretación de la música en los diferentes contextos.</p> <p>Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo, festivales, celebraciones, conciertos.</p> <p>Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, expresando la opinión y los gustos propios.</p> | <p>Audición e identificación de ejemplos representativos de músicas de diferentes culturas y épocas.</p> <p>Reconocimiento de las formas musicales y valoración de las diferencias culturales.</p> <p>Reconocimiento de las formas musicales y valoración de las diferencias culturales.</p> <p>Reconocimiento de las formas musicales y valoración de las diferencias culturales.</p> <p>Reconocimiento de las formas musicales y valoración de las diferencias culturales.</p> <p>Reconocimiento de las formas musicales y valoración de las diferencias culturales.</p> | <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV al 3ºB.</p> <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV al 3ºB.</p> <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV al 3ºB.</p> <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV al 3ºB.</p> <p>Audición e identificación de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente los BVV al 3ºB.</p> | |
| CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D. |
| <p>1ºA-M-BL1.3 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3 Identifica piezas musicales y variadas de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente opiniones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado e interés por emitir opiniones razonadas de forma verbal e verbalmente, a través de diálogos y debates.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3 Reconoce y valorar ejemplos musicales variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa a nivel de gustos propios.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa a nivel de gustos propios.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa a nivel de gustos propios.</p> | EA-BL12.3/3.1 |
| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | COMPETENCIAS |
| <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y valora los variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y valora los variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y valora los variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias.</p> | CEC |
| <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando en ellas.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando en ellas.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales, respetando la escucha de sus compañeros.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales, respetando la escucha de sus compañeros.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales, respetando la escucha de sus compañeros.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales, respetando la escucha de sus compañeros.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales, respetando la escucha de sus compañeros.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.</p> | CEC |
| <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente opiniones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y la define de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos propios.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y la define de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos propios.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y la define de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos propios.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.</p> | <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y la define de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos propios.</p> <p>1ºA-M-BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.</p> | CEC CEC CEC CEC CEC CEC |

El formato del DP permite visualizar la progresión de los elementos a lo largo de la etapa

| ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA | | | | | | BLOQUE 1. ESCUCHA | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1º | | 2º | | 3º | | 4º | | 5º | | 6º | |
| CONTENIDOS | | CONTENIDOS | | CONTENIDOS | | CONTENIDOS | | CONTENIDOS | | CONTENIDOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel. -Disfrute, atención e interés por la audición de la música. -Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico. | | <ul style="list-style-type: none"> -Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales. -Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas. -Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición. | | <ul style="list-style-type: none"> -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVII y XVIII. -Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales. -Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos. | | <ul style="list-style-type: none"> -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los XVI al XIX. -Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras con actitud abierta a nuevas propuestas. -Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos. -Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos. -Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos. | | <ul style="list-style-type: none"> -Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres. -Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas. -Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo. -Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono. -Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas. -Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta. -Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel. -Las formas compuestas: el concierto y la suite. | | <ul style="list-style-type: none"> -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX. -Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española. -Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea. -Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan. -Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas). -Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales. | |



| CRITERIOS EVALUACIÓN | | CRITERIOS EVALUACIÓN | | CRITERIOS EVALUACIÓN | | CRITERIOS EVALUACIÓN | | CRITERIOS EVALUACIÓN | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica. | | 2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos. | | 3ºEA-M.BL1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates. | | 4ºEA-M.BL1.3 Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. | | 5ºEA-M.BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas. | | 6ºEA-M.BL1.3 Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común. | |



1º**2º****CONTENIDOS****CONTENIDOS**

- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.
- Disfrute, atención e interés por la audición de la música.
- Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.

- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales.
- Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.
- Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.

1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.

2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.

Crterios**R e l a c i ó n**

| 6º | E.PRIMARIA |
|--|-------------------------|
| CONTENIDOS | O.G.ETAPA |
| <ul style="list-style-type: none"> - Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XX. -Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española. -Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea. -Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan. -Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas). -Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales. | <p>a)b)c)d)e)i)j)m)</p> |

Otras relaciones

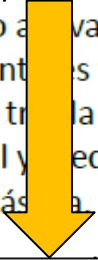
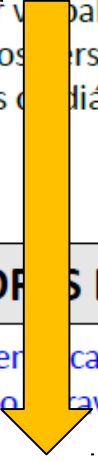
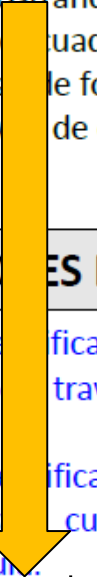
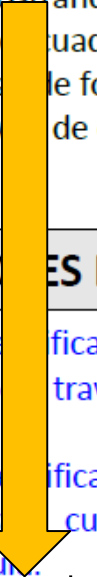
Elementos prescriptivos

Otras
relaciones

Elementos
prescriptivos

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES EVALUACIÓN R. D. |
|--|--------------------------------|
| 2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos. | EA BL1 2.2/ 3.1 |

Criterios/Indicadores

| CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN | CRITERIOS EVALUACIÓN |
|--|---|---|
| <p>1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p>  | <p>2ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.</p>  | <p>3ºEA-M.BL1.3 Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.</p>  |
| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO |
| <p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> | <p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.</p> | <p>1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.</p> <p>2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.</p> <p>3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.</p>  |

INDICADORES DE LOGRO

1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.

1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.

2ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.

1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.

2ºEA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.

Indicadores de logro

Características

Utilidades

*Los **estándares** de aprendizaje son **competencia del Gobierno**

Indicadores de logro - 1

*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

- Son elementos **orientativos** elaborados a partir de los criterios de evaluación
- Establecen una relación más precisa con las **CCCL** y separan **procesos**
- Facilitan la **evaluación integrada** de contenidos y competencias
- Hacen posible **graduar el rendimiento** para cada nivel

Indicadores de logro - 2

*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

- Garantizan que al finalizar la etapa se consiguen los resultados de aprendizaje que establecen los estándares relacionados con cada uno de los criterios de los que parten.
- Son elementos elaborados tanto **para la programación como para la evaluación** de los aprendizajes integrados en las Unidades Didácticas de las programaciones.

Indicadores de logro - 3

*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

Están redactados en términos competenciales como **resultados de aprendizaje**. Incluyen:

- **Procesos** de diferente nivel de complejidad
- **Contenidos** de diversos tipos y
- **Contextos de realización** adecuados a la naturaleza de ejecución de los aprendizajes

Ello facilita su observación en contextos reales

CRITERIOS EVALUACIÓN

2ºEA-M.BL1.3 **Identificar** piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, **mostrando** interés y respeto, y **expresar** verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.



INDICADORES DE LOGRO

1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

2ºEA-M.BL1.3.1 **Identifica** piezas sencillas y variadas de **nuestra cultura** a través de audiciones **en el aula**.

1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.

2ºEA-M.BL1.3.2 **Participa** activamente en audiciones musicales **respetando** la escucha de sus compañeros.

1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.

2ºEA-M.BL1.3.3 **Expresa** verbalmente sensaciones y **gustos personales** acerca de piezas sencillas y variadas a través de **diálogos**.

Indicadores de logro - 4

*Los **estándares** de aprendizaje son competencia del Gobierno

-Se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel, permitiendo así la **atención a la diversidad** desde las programaciones de aula, y la continuidad de los aprendizajes entre niveles.

| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO |
|---|---|--|---|--|--|
| 19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. | 19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. | 19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. | 19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | 19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 59EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | 19EA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. 29EA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. 39EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. 59EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias. 69EA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. |
| 19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. | 19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. | 19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. | 19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. | 19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 59EA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. | 19EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. 29EA-M.BL1.1.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros. 39EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro. 49EA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro. 59EA-M.BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura. 69EA-M.BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades. |
| 19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. | 19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. | 19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. | 19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 49EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. | 19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 49EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. 59EA-M.BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas. | 19EA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica. 29EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos. 39EA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates. 49EA-M.BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos. 59EA-M.BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas. 69EA-M.BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre "otras músicas" de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común. |

| INDICADORES DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO | CC |
|---|--|-----|
| 1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. | 1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. | CEC |
| 2ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. | 2ºEA-M.BL1.1.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula. | CEC |
| 3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. | 3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro. | CEC |
| 4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. | 4ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro expresando sus gustos y preferencias. | CEC |
| 5ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro , expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | 5ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando sus gustos y preferencias. | CEC |
| | 6ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias. | CEC |



CORRESPONDENCIA BLOQUES CONTENIDOS PRIMARIA/ESO

| EDUCACIÓ PRIMÀRIA | EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO | | |
|--|---|---|--|
| ÀREA DE CIÈNCIES DE LA NATURALSA | BIOLOGIA I GEOLOGIA | FISICA I QUIMICA | TECNOLOGIA |
| Bloc 1: INICIACIÓ A L'ACTIVITAT CIENTÍFICA | <u>BLOC 1: METODOLOGIA CIENTÍFICA I PROJECTES.</u> | BLOC 1: L'ACTIVITAT CIENTÍFICA | BLOC 1: RESOLUCIÓ DE PROBLEMES TECNOLÒGICS I COMUNICACIÓ TÈCNICA |
| Bloc 2: EL SER HUMÀ I LA SALUT | BLOC 2: LES PERSONES I LA SALUT. | | |
| Bloc 3: ELS SERS VIUS | <u>BLOC 3: LA BIODIVERSITAT EN EL PLANETA TERRA</u> | | |
| Bloc 4: MATÈRIA I ENERGIA | | BLOC 2: LA MATÈRIA | BLOC 2 : MATERIALS D'US TÈCNIC. |
| | | BLOC 3: ELS CANVIS | |
| | | BLOC 5: ENERGIA ELÈCTRICA | |
| Bloc 5: LA TECNOLOGIA, OBJECTES I MÀQUINES | | BLOC 4: EL MOVIMENT I LES FORCES. | BLOC 3 : ESTRUCTURES I MECANISMES |
| | | BLOC4 : TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ | |

CORRESPONDENCIA BLOQUES CONTENIDOS PRIMARIA/ESO

| EDUCACIÓ PRIMÀRIA | EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO |
|---|---|
| ÀREA LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA// ÀREA VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA | ÀREA LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA// ÀREA VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA |
| Bloc 1: COMUNICACIÓ ORAL: PARLAR I ESCOLTAR | BLOC 1: ESCOLTAR I PARLAR |
| Bloc 2: COMUNICACIÓ ESCRITA: LLEGIR | BLOC 2. LLEGIR I ESCRIURE |
| Bloc 3: COMUNICACIÓ ESCRITA: ESCRIURE | |
| Bloc 4: CONEIXEMENT DE LA LLENGUA | BLOC 3. CONEIXIMENT DE LA LLENGUA |
| Bloc 5: EDUCACIÓ LITERÀRIA | BLOC 4. EDUCACIÓ LITERÀRIA |

| EDUCACIÓ PRIMÀRIA | EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO |
|---|--|
| ÀREA PRIMERA LLENGUA ESTRAJGERA: ANGLÈS | ÀREA PRIMERA LLENGUA ESTRAJGERA: ANGLÈS |
| Bloc 1: COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS | BLOC 1. COMPRESIÓ ORAL |
| Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ | BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ |
| Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS | BLOC 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS |
| Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ | BLOC 4 . PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ |

CORRESPONDENCIA BLOQUES CONTENIDOS PRIMARIA/ESO

| EDUCACIÓ PRIMÀRIA | EDUCACIÓ SECUNDÀRIA 1r, 2n i 3r d' ESO |
|--|---|
| ÀREA EDUCACIÓ ARTÍSTICA. MÚSICA | ÀREA DE. MÚSICA |
| Bloc 1: ESCOLTA | BLOC 2. ESCOLTA |
| Bloc 2: LA INTERPRETACIÓ MUSICAL | BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ |
| Bloc 3: LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LADANSA | BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS BLOC 4 .MÚSICA I TECNOLOGIA |
| | BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS DE LAMATÈRIA |
| ÀREA EDUCACIÓ ARTÍSTICA. EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL | ÀREA. EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL |
| | BLOC 0. ELEMENTS TRANSVERSALS |
| Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL | BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL |
| Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA | BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA |
| Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC | BLOC 3. DIBUIX TÈCNIC |
| | BLOC 4. FONAMENTS DEL DISSENY |

I. DISPOSICIONES GENERALES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

738

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Otros documentos: **Perfil de área**

- Facilitan** la evaluación integrada del grado de dominio de las competencias y los contenidos
- Permiten** relacionar los criterios/ indicadores con procedimientos e instrumentos de evaluación que ofrezcan validez y fiabilidad.
- A partir de los perfiles de área se pueden **elaborar** los perfiles de cada una de las competencias

Otros documentos: Perfil de área-Criterios

| PERFIL DE ÁREA | | |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA | | NIVEL: 1º EDUCACIÓN PRIMARIA |
| BL | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
| 1 | 1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. | CEC |
| | 1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición. | CEC |
| | 1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica. | CEC CSC CCLI |
| | 1ºEA-M.BL1.4 Buscar y seleccionar, de forma guiada por las indicaciones del adulto, información sobre temas de interés del área por diferentes medios (orales, en papel o digitales) utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa. | CAA |
| | 1ºEA-M.BL1.5 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación. | CCLI CSC |
| | 1ºEA-M.BL1.6 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla. | CAA SIEE |
| | 1ºEA-M.BL1.7 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido. | CCLI CAA |
| 2 | 1ºEA-M.BL2.1 Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen. | CEC CSC SIEE |

Otros documentos: **Perfil de área-Indicadores**

| PERFIL DE ÁREA | | | |
|---------------------------------|---|---|-------------|
| ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA-MÚSICA | | NIVEL: 1º EDUCACIÓN PRIMARIA | |
| BL | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES DE LOGRO | CCLV |
| 1 | 1ºEA-M.BL1.1 Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. | 1ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación . | CEC |
| | | 1ºEA-M.BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos , utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas. | CEC |
| | 1ºEA-M.BL1.2 Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, elementos básicos de la forma y la repetición. | 1ºEA-M.BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal , en canciones sencillas, la pulsación , el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición . | CEC |
| | 1ºEA-M.BL1.3 Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica. | 1ºEA-M.BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula. | CEC |
| | | 1ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace. | CEC CSC |
| | | 1ºEA-M.BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica . | CEC CCLI |

Perfil de Competencia

Este perfil indicará la **contribución de cada una de las áreas** al desarrollo y adquisición de cada competencia

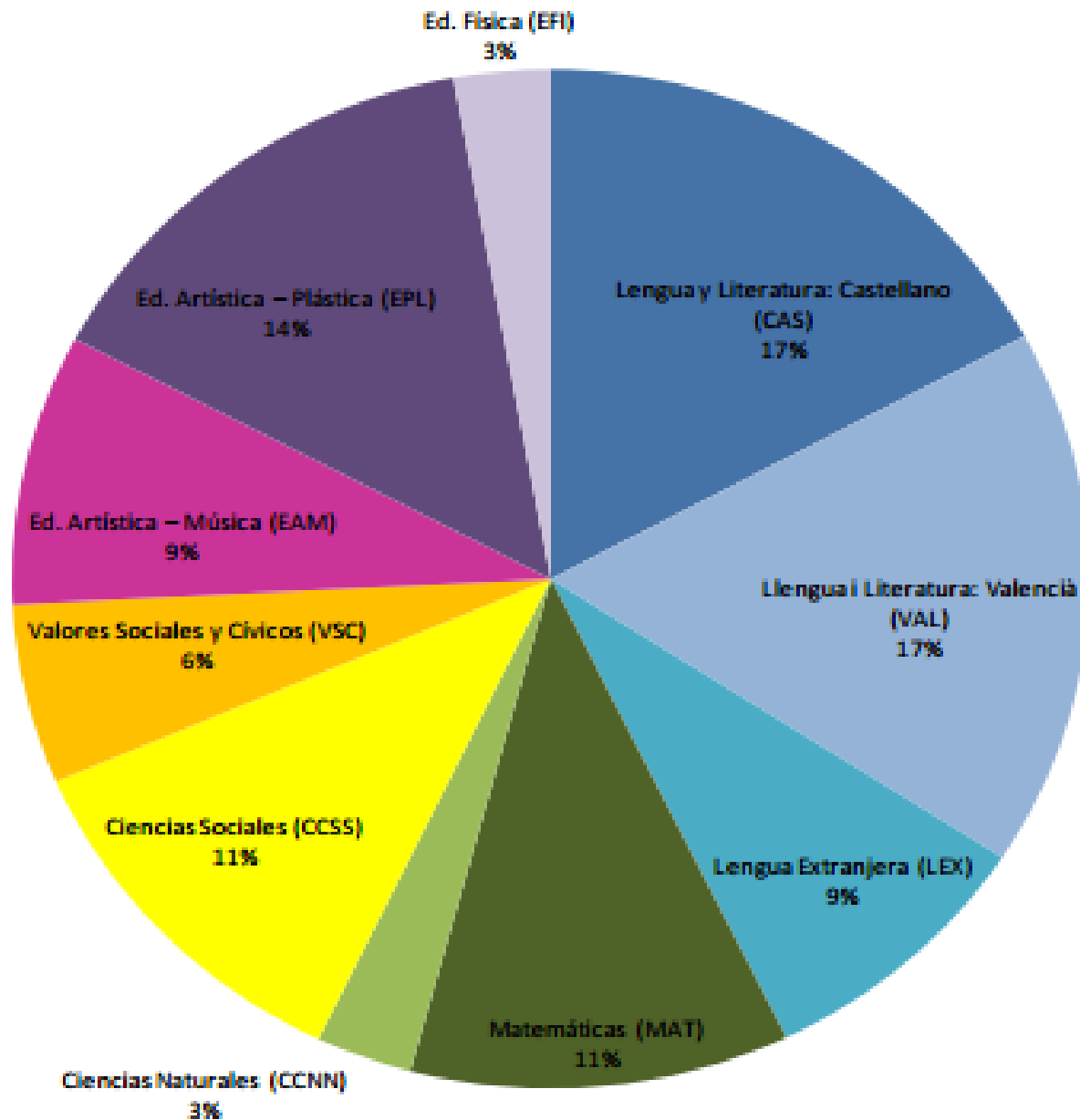
La Competencia Digital en 6º de Ed. Primaria: contribución de las áreas

Con el currículum actual se puede establecer un **perfil para cada competencia**. Este perfil recibirá la contribución de una o más áreas del currículum. Cada competencia, en función de las áreas que contribuyen a su definición, tendrá perfiles diferenciados.

La **competencia digital** en 6º de Ed. Primaria está definida por **35 criterios de evaluación**, procedentes de todas las áreas del currículum. Tiene un **carácter muy transversal** y es de las competencias con **menor número de criterios de evaluación**.

| Área | Nº criterios | % |
|---------------------------------------|--------------|------------|
| Lengua y Literatura: Castellano (CAS) | 6 | 17,1 |
| Llengua i Literatura: Valencià (VAL) | 6 | 17,1 |
| Lengua Extranjera (LEX) | 3 | 8,6 |
| Matemáticas (MAT) | 4 | 11,4 |
| Ciencias Naturales (CCNN) | 1 | 2,9 |
| Ciencias Sociales (CCSS) | 4 | 11,4 |
| Valores Sociales y Cívicos (VSC) | 2 | 5,7 |
| Ed. Artística – Música (EAM) | 3 | 8,6 |
| Ed. Artística – Plástica (EPL) | 5 | 14,3 |
| Ed. Física (EFI) | 1 | 2,9 |
| Total | 35 | 100 |

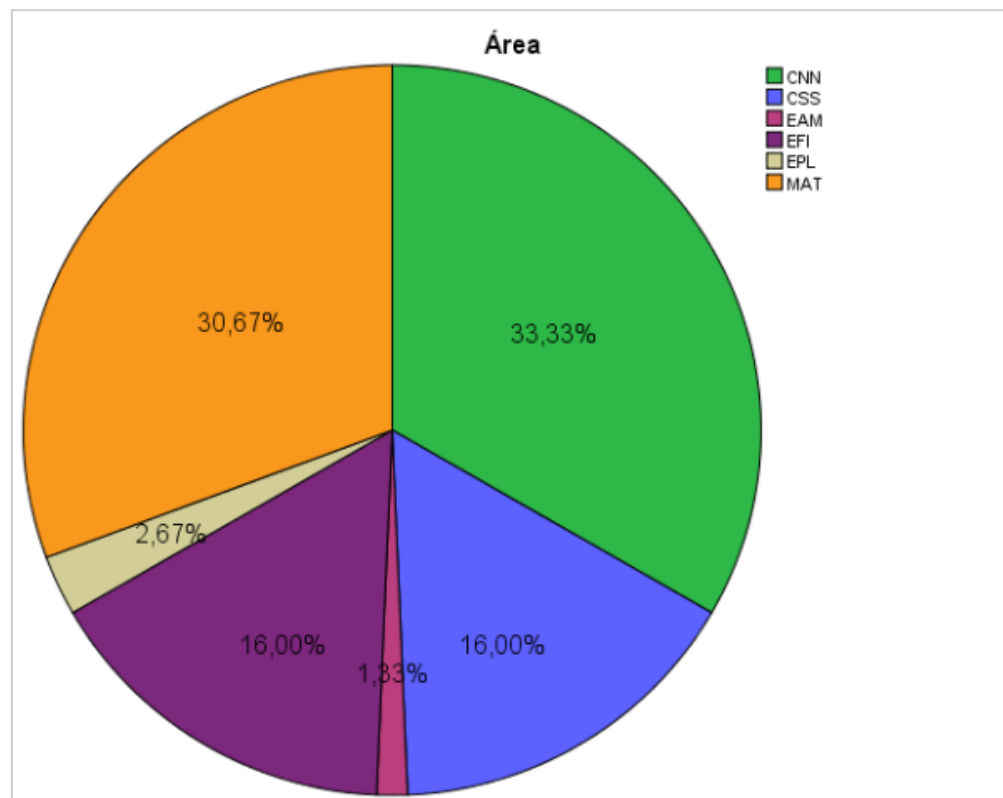
COMPETENCIA DIGITAL 6º EDUCACIÓN PRIMARIA



COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Nº de indicadores de logro en el perfil – 6º de EP

| Área | Nº indicadores | % |
|---------------------------|----------------|-------|
| Matemáticas (MAT) | 23 | 30,7 |
| CC. Naturales (CNN) | 25 | 33,3 |
| CC. Sociales (CSS) | 12 | 16,0 |
| Ed. Art. - Música (EAM) | 1 | 1,3 |
| Ed. Art. - Plástica (EPL) | 2 | 2,7 |
| Ed. Física (EFI) | 12 | 16,0 |
| Total | 75 | 100,0 |



NIVELES DE LOGRO DE CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Al finalizar la etapa el alumno/a...

| Nivel | Descripción | Criterios asociados | Áreas | Evidencias | Instrumentos |
|-------|---|--|---|---|--|
| 5 | <p>Creación de producciones artísticas Crea producciones artísticas (musicales, audiovisuales, visuales) que requieren de un proceso complejo: desde su planificación y elección de materiales, su desarrollo considerando aspectos técnicos, así como y la evaluación del mismo proceso y resultados.</p> | EAM22; EAM23; EAM31; EAP13; EAP14; EAP22 | Ed. Artística-Música Ed. Artística-Plástica | Tareas integradas o actividades complejas (proyectos o productos) que generalmente requieren de un desempeño o muestra de producto y de la recogida de evidencias del proceso (p.ej. en un Portafolio. Pueden ser grupales o individuales. | Rúbrica |
| 4 | <p>Creación, valoración y análisis de manifestaciones artísticas Elabora o construye productos concretos como textos con los recursos literarios adecuados, o instrumentos musicales. Critica en sus argumentaciones aspectos socioculturales (música, danza, pintura, escultura, arquitectura, cine, fotografía...) y analiza sus aspectos técnicos. En el trabajo en equipo, participa, respeta y valora las opiniones y trabajo de otros, en la planificación y toma de decisiones.</p> | CAS53/VAL53; EAM12; EAM22; EAM24; LEX43; MAT45 | Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Ed. Artística-Música Lengua Extranjera (Inglés) Matemáticas | Actividades concretas en las que se demanda un producto (textos, instrumentos...) o estímulos (del contexto artístico) que requieran de la crítica y análisis (piezas musicales, aspectos socioculturales...) bien oralmente o por escrito. | Rúbrica Lista de comprobación Escala de valoración |
| 3 | <p>Ejecución de piezas artísticas Interpreta (ejecuta) piezas teatrales, música instrumental u oral, danzas (propias o ajenas) o usa los instrumentos de dibujo técnico...con corrección, creatividad y sentido estético, aplicando las técnicas aprendidas participando y demostrando interés. Busca, indaga y difunde sobre estas manifestaciones artísticas.</p> | CAS54/VAL54; EAM13; EAM21 EAM22; EAM31; EAP14; EAP32 | Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Ed. Artística-Música Ed. Artística-Plástica | Actividades o ejercicios específicos de ejecución instrumental, dramatizaciones o danzas, que pueden incluir su difusión por medios TIC. También se puede incluir actividades donde se requieran pequeñas investigaciones. | Rúbrica Lista de comprobación Escala de valoración |
| 2 | <p>Comprensión de las manifestaciones artísticas Interrelaciona aspectos y elementos estructurales de las manifestaciones artísticas de cualquier tipo en sus explicaciones e interpretaciones de la misma</p> | CAS52 / VAL52; CAS25 / VAL25; EAP12; EAP21; EAP26 | Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Ed. Artística-Plástica | Actividades o ejercicios de explicación, comparación, clasificación e interpretación de aspectos socioculturales a partir de estímulos visuales o auditivos. | Escala de valoración Cuestionarios cognitivos |
| 1 | <p>Identificación y reconocimiento de las manifestaciones artísticas Identifica las manifestaciones artísticas de distinto tipo (tipos de texto, deportes y juegos, aspectos socioculturales, piezas musicales, producciones de cine) y sus elementos constituyentes</p> | CAS51 / VAL51; EF151; LEX13; LEX23; LEX33; EAM11; EAP11; EAP32 | Lengua y Literatura (Castellano/Valencià) Lengua Extranjera (Inglés) Ed. Física Ed. Artística-Música Ed. Artística-Plástica | Actividades o ejercicios donde se compruebe que el alumnado puede identificar distintas manifestaciones artísticas, oralmente o por escrito. | Escala de valoración Cuestionarios cognitivos |



GRACIAS POR SU ATENCIÓN